



পাঞ্জাব-কেশরী  
রণজিৎ সিংহ

—ফটার থিয়েটারে অভিনীত—

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ১০ই জুলাই, ১৯৪০  
নবপর্ধ্যায়ে অভিনয়—বৃহস্পতিবার, ১২ই আগষ্ট, ১৯৪৩

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম. এ.

শ্রীগুরু লাইব্রেরী  
২০৪, কলকাতা  
২০৪, কলকাতা

প্রকাশক—শ্রীভূবনমোহন মজুমদার, বি.এস.-সি.

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

পঞ্চম সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৬৬

মূল্য : দুই টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীকবিরচন্দ্র বোষ

অন্নপূর্ণা প্রেস

৩০৬, মদন মিত্র লেন, কলিকাতা—৬,

নাট্য জগতে মোখিক শ্রদ্ধা, সৌজন্য যা পেয়েছি—  
তাকে বলা যায় বৈঠকখানা সাজাবার দামী  
ফার্ণিচার ; মনের মণি-কোঠায় তার স্থান সঙ্কুলান  
হয় না । মৰ্ম্মলোকের মৰ্ম্ম-মধু জুগিয়েছেন যাঁরা—  
স্নেহ দিয়েছেন, প্রীতি দিয়েছেন. অনাড়ম্বর  
ভালবাসা দিয়েছেন যাঁরা...তাদের সংখ্যা খুব বেশী  
নয় । সেই অল্প ক'জনার মধ্যে যিনি অশ্রুতম—  
আমার এ নাটক অর্পণ করলুম সেই বন্ধুবৎসল,  
নাট্য-রসিক শ্রীযুত যশোদানারায়ণ ঘোষের  
করকমলে ।



শিখ-ইতিহাসের কোনো ঘটনা অবলম্বনে নাট্যরচনা এবং তার অভিনয় বাংলা দেশে তথা সমগ্র ভারতবর্ষে সম্ভবতঃ এই প্রথম। এবং প্রথম বলিয়াই অত্যন্ত ভাবে ইহার অভিনয় কালে নানাদিক ইহাতে বাধাবিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল। ঠার থিয়েটারের সঙ্গীতিকারী শ্রীযুত সলিলকুমার মিত্র, অধ্যক্ষ শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্রকুমার মিত্র এবং তদানীন্তন পরিচালক শ্রীযুত কালিপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের দুর্দমনীয় প্রচেষ্টা ও অজস্র অর্থ ব্যয়ের ফলেই পাঞ্জাব-কেশরীর এই জীবন-নাট্য প্রকাশ্য রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করা সম্ভবপর হইয়াছিল। বাধা না থাকিলে এই সঙ্গে শিখ-সম্প্রদায়ের কয়েকজন মননীয় ব্যক্তিরও নামোল্লেখ করিতাম—যাঁহারা অভিনয়ে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের সকলের কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

এই নাটক শ্রীযুত কালিপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের পরিচালনাধীনে ঠারে প্রথম অভিনীত হয় শনিবার, ১৩ জুলাই—১৯৪০ সালে। ইহার অসামান্য মঞ্চ-সাফল্য ও জনপ্রিয়তার জন্ত ১৯৪৩ সালের ১২ই আগষ্ট—বৃহস্পতিবার ঠারে ইহার পুনরভিনয়ের ব্যবস্থা হয়। নবপর্যায়ের রণজিৎ সিংহের এই দ্বিতীয় অভিনয় হয় আমার নিজস্ব পরিচালনায়। এ সময়ে আমি নাটকখানিকে যে ভাবে পরিবর্তিত করিয়াছিলাম—রণজিৎ সিংহের বর্তমান সংস্করণ ঠিক সেইরূপেই মুদ্রিত হইল।

# প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্রপাত্রিগণ

## পুরুষগণ

রণজিৎ সিংহ	...	শ্রীজীবনকুমার গাঙ্গুলী
খড়্গা সিংহ	...	শ্রীঅমল বন্দ্যোপাধ্যায়
নগুনিহাল সিংহ	....	শ্রীমতী শেফালী ( ছোট )
দলীপ সিংহ	...	শ্রীমতী শান্তি
মোকামচাঁদ	...	শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ ( ২নং )
কর্ণেল ভেঙ্করা	...	শ্রীজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়
ক্যাপ্টেন ওয়েড্	...	শ্রীউমাপদ বসু
কাণ সিংহ	...	শ্রীরণজিৎ রায়
সাহেব সিংহ	...	শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
চৈৎ সিংহ	...	শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
শাহজুজা	...	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
আবুতোরাব	...	শ্রীবাবী মুখোপাধ্যায়
গোলাপ সিংহ	...	শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়
শিখ নাগরিকগণ	...	রতন সেন, বিষ্ণু সেন,
সৈনিক, প্রহরী	...	প্রসাদ বিশ্বাস, নলিন বাগ,
		অনিল রায়, গোষ্ঠ ঘোষাল, অনন্ত,
		সুবোধ ভট্টাচার্য্য, কেইদাস বন্দ্যো-
		পাধ্যায়, সন্তোষ বাকচী, সন্তোষ
		মুখোপাধ্যায়, রবি চক্রবর্তী, মণি
		চট্টোপাধ্যায়, ভোলানাথ চৌধুরী ।
		দিব্যান্দুকুমার ।

প্রাচ্য-নৃত্য

## জীগণ

রাজ কোড	...	শ্রীমতী নিভাননী
বিন্দন কোড	...	„ লাইট
টাদ কোড	...	„ হুর্গারাগী
মোহরা বার্জী	...	„ রাজলক্ষ্মী ।

সখাবৃন্দ তারকবালা, সরসীবালা, ছনিয়াবালা, লীলাবতী, আশালতা,  
ইরা, হাসি, বীণা ( ৩ জন ), শান্তি ( ২ জন ), সত্য, রাণী,  
পাকল, রবি, কমলা ।

## সংগঠনকারীগণ

স্বাধিকারী	....	শ্রীসনিলকুমার মিত্র, বি. কন্.
অধ্যক্ষ	...	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার মিত্র
প্রবোগশিল্পী	...	শ্রীকালিপ্রসাদ বোষ, বি.এস-সি.
স্বরশিল্পী	...	সঙ্গীতাচার্য কৃষ্ণচন্দ্র
নৃত্যশিল্পী	...	নৃত্যাচার্য সাতকড়ি গাঙ্গুলী
মঞ্চশিল্পী	...	শ্রীপরেশচন্দ্র বসু ( পটলবাবু )
মঞ্চতত্ত্বাবধায়ক	...	শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
স্মারক	....	শ্রীসুকুমার কাক্সিলাল
রূপসজ্জাকর	...	শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী
যন্ত্রীসভ্য	...	বিজ্ঞাতৃষণ পাল, কালিদাস ভট্ট, মধুরামোহন শেঠ, ললিতমোহন বসাক, বনবিহারী পান, বসন্ত- কুমার মুখোপাধ্যায় ।



## চরিত্র পরিচয়

বগজিং সিংহ	...	শিখ-নায়ক
খড়গ সিংহ	...	ঐ পুত্র
দলীপ সিংহ	...	ঐ পুত্র
নওনিহাল সিংহ	...	খড়গ সিংহের পুত্র
চৈৎ সিংহ	...	খড়গ সিংহের পারিষদ
মোকামচাঁদ	...	বগজিংহের সেনাপতি
কর্ণেল ভেঙ্করা	...	ঐ ফরাসী সেনাপতি
ক্যাপ্টেন ওয়েড্	...	ব্রিটিশ পলিটিক্যাল এজেন্ট
কাণ সিংহ	...	ভাদ্রী-মিছিলের নেতা
সাহেব সিংহ	...	লুকিয়া-মিছিলের নেতা
গোলাপ সিংহ	...	কাণ সিংহের ভ্রাতা
শাহসুজা	...	আফগানীস্থানের রাজ্যচ্যুত আমীর
আবুতারা	...	ঐ কোবাগার রক্ষী
রাজ কোড়	...	বগজিংহের মাতা
খিল্লন কোড়	...	ঐ পত্নী
চাঁদ কোড়	...	খড়গ সিংহের পত্নী
মোহরা	...	বার্জী

# পাঞ্জাব-কেশরী রাজসিংহ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

লাহোর দরবার

[ সর্দারগণ নির্দিষ্ট আসন সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া জাতীয় সঙ্গীতের  
শ্রুতি সম্মাননা প্রদর্শন করিতেছিলেন ; সমবেত শিখ নর-নারীর জাতীয়  
সঙ্গীত । ]

স্নীত

ওয়া গুরুজিকী কতে,

ওয়া গুরুজিকী কতে

ওয়া গুরুজিকী কতে ।

হে ঐতু, আশীষ দাত জাতির বাত্রা পথে ।

মুক্ত কুপাণ অতি ধরসাম অসি বাজে বন বন,

সবনে পরজে পাঞ্জাবী শিখ 'অলখ নিরঞ্জন' ।

পকনদের দৃশ্য লিখে জানে,

ঐশ্বর্যে অসমের হৃদয়ভি লগে ডাক,

বলকপ হাঙ্গে হুতু-সবীর বাজে

কহক-কিরণ-গণে ।

গীত শেষে সকলে সমবেত কণ্ঠে মেঘমল্ল ধ্বনি করিয়া উঠিল—

ওরা গুরুজিকী কতে

ওরা গুরুজিকী কতে

ওরা গুরুজিকী কতে !

( রণজিৎ সিংহের প্রবেশ ও সিংহাসনে উপবেশন )

রণ । ভাই সব, লাহোরে আজ আমার প্রথম দরবার । দরবারের হুচনায় একটা কথা আপনাদের স্মরণ করিয়ে দিতে চাই । আপনারা এ দরবারে ব্যক্তিগত ভাবে আমাকে সম্মান দেখাবার জন্তে আমন্ত্রিত হন নি ! আমি মুক্তিকামী শিখ জাতির প্রতিনিধিরূপে আপনাদের আহ্বান করেছি । সুতরাং এখানে সমবেত হ'য়ে আজকে সম্মান দিচ্ছি আমরা একতাবদ্ধ শিখ জাতিকে, অভিবাদন করছি আমরা শিখের জাগ্রত জীবন-শক্তিকে ।

সকলে । জয় জাগ্রত শিখ—জয় জাগ্রত শিখ !—

রণ । ভাই সব, বিরাট কর্তব্য আজ আমাদের সম্মুখে । দুর্ধর্ষ আফগানরাজ আমেদ আবদালী সমগ্র পঞ্জাবের স্বাধীনতা হরণ করেছিল । বহুকাল পরে সেই বিরাট পঞ্চনদের একাংশ এই লাহোরে আমরা স্বাধীনতার দীপ-বর্তিকা জ্বালাতে পেরেছি । এই আলোকে আমাদের ভবিষ্যজীবনের গতি পথ আলোকিত করতে হবে । আমাদের বাজা-পথে প্রধান বাধা— একদিকে সিন্ধিয়া পরিচালিত দুর্ধর্ষ মারাঠা বাহিনী, একদিকে ভারতে ক্রমবর্দ্ধমান ইংরাজ শক্তি, আব একদিকে রাজ্যলোলুপ হরন্ত আফগান জাতি । আমাদের বাঁচতে হ'লে—এই তিনটা প্রধান শক্তির প্রতি আমাদের সজাগ দৃষ্টি রাখতে হবে !—

মোকামচাঁদ । আমরা বুদ্ধ করব । মহারাজ রণজিৎ সিংহের নায়কত্বে বহুকালের পরাধীনতা থেকে বন্দি আমরা মুক্তি পেরেছি—সে মুক্তির ঐশ্বর্যকে আমরা পথের ধুলার লুটীতে দেব না । প্রয়োজন হ'লে আমরা ইংরেজ, মারাঠা, আফগান, সবাই সঙ্গে লড়ব !—

সকলে । হ্যাঁ হ্যাঁ, বাইরের কোন শত্রুকে আমরা পাঞ্জাবে প্রবেশ করতে দেব না ।

রণ । কিন্তু সেই বাইরের শত্রুদের জয় করতে হ'লে আগে চাই ঘরের শত্রুকে বশ করা ।

মোকাম । ঘরের শত্রু ?

রণ । শিখের ঘরের শত্রু তার শতধা-বিচ্ছিন্ন সমাজ, শিখের পরস্পর-বিরোধী সম্প্রদায় ! আমাদের জন্মভূমি এই পাঞ্জাব প্রদেশ যেমন ক'রে পাঁচটা খরস্রোতা নদী-প্রবাহকে বজ্রমুষ্টিতে আঁকড়ে ধরে আছে, তেমনি ক'রে সবল বাহু দিয়ে বেঁধে ক'রে ধরতে হবে শিখের বিভিন্ন মিছিলকে—গতি নিয়ন্ত্রিত করতে হবে তার একই লক্ষ্য পানে—সে লক্ষ্যের নাম স্বাধীনতা । সেই উদ্দেশ্যেই আমি বিভিন্ন শিখ মিছিলের নেতাকে এই দরবারে আহ্বান করেছি ! যারা এ দরবারে উপস্থিত হননি আজ হ'তে তাঁদের মানবো আমরা শিখের জাতীয় জীবনের পরম শত্রু ব'লে ।

সকলে । নিশ্চয়—নিশ্চয়—

রণ । দেওয়ান মোকামচাঁদ !

মোকাম । মহারাজ !

রণ । দরবারে সমস্ত ঈপ্সিত ব্যক্তি উপস্থিত ?

মোকাম । হাঁ—কেবল হুকিয়া মিছিলের নেতা কাণ সিংহ এবং ভাদী মিছিলের সর্দার সাহেব সিংহ উপস্থিত না হ'য়ে দূত প্রেরণ করেছেন ।

রণ । হুঁ, দূতের বক্তব্য পরে শুনব, কিন্তু আর সকল আমন্ত্রিত ব্যক্তি উপস্থিত ? সকল শিখ সর্দার ? আমার প্রত্যেক আমন্ত্রিত রাজকর্মচারী ?

মোকাম । সকলে । কেবল—

রণ। কেবল ?

মোকাম। সুবরাজ খড়্গ সিংহ এখনও উপস্থিত হন নি।

রণ। সুবরাজ খড়্গ সিংহ কি জ্ঞাত নন যে আজ লাহোরে এই দরবারে সমস্ত রাজ্যত্বকে উপস্থিত থাকতে হবে ?

মোকাম। তাঁকে আমি মহারাজের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেছি, কিন্তু সুবরাজ হয়ত ভেবেছেন তাঁর উপস্থিতির প্রয়োজন হবে না।

রণ। কেন ? সুবরাজ কি রাজত্ব নন ? তিনি কি আমার আর্থে উদয়পূর্তি করেন না ? পুত্র বলে রঞ্জিত সিংহ তাঁর প্রতি যত্ন ব্যবস্থা করবে এই কি তিনি প্রত্যাশা করেন ? কৈ হয় ?—

( প্রহরীর প্রবেশ )

রণ। সুবরাজ খড়্গ সিংহ।—যদি আসতে ইতস্ততঃ করে—অপদার্থকে শৃঙ্খল পরিয়ে এই দরবারে হাজির করবে।—

মোকাম। দোহাই মহারাজ, সুবরাজ খড়্গ সিংহ তরলমতি বুঝা, তাঁর অপরাধ মার্জনীয়।

রণ। না—না, আমি কোন কথা গুনতে চাই না মোকামচাঁদ। সুবরাজকে এই দরবারে হাজির হ'তে হবে—এই সর্কারবর্ণের কাছে তার আচরণের কৈফিয়ৎ দিতে হবে।—

( নওনিহাল সিংহের প্রবেশ )

নওনিহাল। সুবরাজের আচরণের কৈফিয়ৎ দিতে আমি উপস্থিত হয়েছি মহারাজ !

রণ। একি ! নওনিহাল সিংহ ?

নও। হ্যাঁ মহারাজ, আমি আমার পিতা সুবরাজ খড়্গ সিংহের ঐতিহাসিক-রূপে এই দরবারে উপস্থিত থেকে শিখ জাতির কাব্যবিরক্তকে অভিনন্দন জানাচ্ছি ! আমার অভিনন্দনে কি আপনি কৃপা নন

মহারাজ ! প্রতিনিধিরূপে আমাকে উপস্থিত দেখেও কি আমার পিতার প্রতি আপনার ক্রোধের উপশম হবে না ?

রণ। নওনিহাল সিংহ, তুমি বালক। শিখের ভাগ্য গগনে বিরাট বিপ্লবের ঝড় ঘনারমান। এ সময় যুবরাজের প্রতিনিধিত্ব কতখানি গুরুতর সে তুমি জান নওনিহাল সিংহ ? রণ-দামামা নির্ঘোষে যুদ্ধক্ষেত্রে ঝাঁপিয়ে পড়বার জন্তে নিরুদ্ধ্যাসে দণ্ডায়মান এই শিখ-জাতির কর্ণে কোন্ মন্ত্র উচ্চারণ কর্তে হবে জান তুমি বালক ? তা যদি জান, তবে এ প্রতিনিধিত্বের দাবী আছে তোমার ! ক্ষমা করব, তাহ'লে তোমার পিতার গুরু অপরাধ ! আর না জান যদি সে মন্ত্র—  
নও। জানি মহারাজ ! বালক হ'লেও আমি রণজিৎ সিংহের পৌত্র, আমি জানি সে পবিত্র মন্ত্র !—

রণ। কি সে মন্ত্র ?

নও। সে মন্ত্র হ'ল—গুরু গোবিন্দ-সিংহের শিষ্ট শিখজাতি যুদ্ধক্ষেত্র করে না ; এক এক জনে তারা সওয়া লক্ষ শত্রুর উপর সিংহ বিক্রমে ঝাঁপিয়ে পড়ে। “সওয়া লাখ পর এক টড়াউ, বব গুরু গোবিন্দ নাম শুনাউ।”

রণ। চমৎকার ! বালক, এ মন্ত্র তুমি কোথায় পেলে ?

নও। পেয়েছি আমার দেশের মাটিতে, পেয়েছি আমার মাতৃভক্ত, পেয়েছি আমার দেহের উজ্জ্বলিত শোণিত খারায়।

রণ। হাঁ হাঁ, বালক নওনিহাল সিংহ, তুমিই যুবরাজের প্রতিনিধিত্বের যোগ্য অধিকারী ! খড়্গা সিংহ অপদার্থ হ'লেও এমন পুত্রবধূকে সে জন্মদান করেছে, তাই তার নহস অপরাধ মার্জনা করলাম। এস, শিখবীর, দরবারে তোমার বোগ্য আলম-এরূপ কর।

(নওনিহাল সিংহকে আলম প্রদান করিলেন.)

দেওয়ান মোকামচাঁদ ! এইবার দরবারে কাণ সিংহ ও সাহেব সিংহের প্রতিনিধিকে আনয়ন কর !

( মোকামচাঁদের প্রস্থান ও গোলাপ সিংহকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ )

গোলাপ । হুকিয়া মিছিলের নেতা কাণ সিংহ বাহাদুর এবং ভাঙ্গী মিছিলের নেতা সাহেব সিংহ বাহাদুরের প্রতিনিধিরূপে আমি মহারাজ রগজিৎ সিংহকে অভিবাদন করছি !

রগ । দূতের পরিচয় ?

গোলাপ । আমি কাণ সিংহের ভ্রাতা গোলাপ সিংহ ।

রগ । তাঁরা দরবারে হাজির না হ'য়ে তোমাকে প্রেরণ করলেন কেন ?

গোলাপ । তাঁরা উভয়েই অসুস্থ মহারাজ !

রগ । ওঃ ! আজকাল তাঁরা উভয়েই একসঙ্গে অসুস্থ হচ্ছেন তাহ'লে ?  
অসুস্থতাই দৈহিক না মানসিক ?

গোলাপ । মহারাজ !—

রগ । সংবাদ পেলাম কাণ সিংহ নাকি এখন ভাঙ্গী মিছিলের নেতা সাহেব সিংহের আমন্ত্রণে অমৃতসরে অবস্থান করছেন ? সংবাদ সত্য ?

গোলাপ । হাঁ সত্য ।—

রগ । অমৃতসরে বাজিঞ্জির নৃত্যগীত ও হুঁরা-সন্ধ্যোগে অসুস্থতা বোধ করলেন না—বল অসুস্থতা তাঁর লাহোর দরবারে সম্মিলিত শিখ জাতির সম্মুখে উপস্থিত থাকতে ! কেমন না ? তাঁর এ হীন আচরণের কৈফিয়ৎ দেবে কে ?

গোলাপ । কৈফিয়ৎ ! মহারাজ যখন সকল সংবাদই সংগ্রহ করেছেন, তখন আমাদেরও বাক্‌চাতুরী বিস্তার নিশ্চয়োজন । আমি অকপট সত্য কথাই ব্যক্ত করব । শুধুন মহারাজ, প্রবলপ্রভাপ কাণ সিংহ

কিংবা সাহেব সিংহ বাহাদুর তাঁদের আচরণের জন্তে কার্কে কাছে  
কৈফিয়ৎ দেবার অপেক্ষা রাখেন না!—

নও । স্পর্ধিত দূত ।

রণ । ( ইঙ্গিতে নও নিহালকে নিরস্ত করিয়া ) উত্তম । শোন দূত তোমার  
প্রভুদের আমি মুকিয়া মিছিলের এবং ভাস্কী মিছিলের নেতারূপেই  
স্বাধীন স্বতন্ত্র মত ব্যক্ত করবার জন্তে আমন্ত্রণ করেছিলাম এই দরবারে ।  
সে ভাবে উপস্থিত থাকতে তারা যখন প্রস্তুত নন, তখন তাঁদের  
আমার আদেশ জানাবে—এই লাহোর দরবারে শিখ সর্দারদের সেবা  
করবার জন্তে দুইজন আজ্ঞাবহ ভৃত্যের প্রয়োজন এবং সেই ভৃত্যরূপে  
নির্বাচিত করেছি আমরা কাণ সিংহকে ও সাহেবসিংহকে । আজ হ'তে  
সপ্তাহকাল মধ্যে তাদের উভয়কে আমাদের ভৃত্যের দায়িত্ব গ্রহণ  
করবার জন্ত লাহোরে উপস্থিত হ'তে হবে—এই আমাদের আদেশ ।—

গোলাপ । মহারাজ ।—

রণ । যাও দূত, আর বিরক্তি নয় । কিছু বলবার থাকে সে শুনবে আমরা  
—কাণ সিংহ ও সাহেব সিংহ যখন অবনত মস্তকে এই দরবারকে  
অভিবাদন করতে উপস্থিত হবে—তাদেরি মুখে । তুমি ভৃত্যের  
ভৃত্য—তোমার মুখে নয় ; যাও । হ্যাঁ, আর এক কথা ; আমেদ  
আবদালীর বিখ্যাত জম্জমা কামান নুষ্টিত দ্রব্যের অংশস্বরূপ প্রাপ্ত  
হন আমরা পিতামহ ছত্র সিংহ ! সে কামান এখন সাহেব সিংহের  
অধিকারে । সাহেব সিংহকে আমি পত্র প্রেরণ করেছিলাম—সেই  
কামানটি প্রত্যর্পণ করবার জন্তে । পত্রের কোন উত্তর এনেছে তুমি ?

গোলাপ । কি উত্তর দেবেন সাহেব সিংহ ! জম্জমা কামান চান আপনি ?

রণ । হ্যাঁ হ্যাঁ, দিখিজরী আমেদ আবদালীর জম্জমা কামানে  
ভবিষ্যকালের দিখিজরী রণজিৎ সিংহেরই অধিকার !—



গোলাপ। কিন্তু সাহেব সিংহ বলেছেন, সে কামান তিনি কিছুতেই হস্তচ্যুত করতে পারবেন না!

রণ। সে কামান কিছুতেই রণজিৎ সিংহেরও হস্তপ্রাপ্ত হ'তে পারবে না!—

গোলাপ। সাহেব সিংহের প্রতিজ্ঞা—প্রয়োজন হয় সাহেব সিংহ প্রাণ দেবেন—অমৃতসর ধ্বংস হ'তে দেখবেন—তবু জমজমা কামান ছাড়বেন না।

রণ। তা হ'লে এই প্রকাশ্য দরবারে সর্দারমণ্ডলীকে সাক্ষ্য রেখে রণজিৎ সিংহের প্রতিজ্ঞা—প্রয়োজন হয় সাহেব সিংহের প্রাণ নেব—অমৃতসর ধ্বংস ক'রব—তবু দিগ্বিজয়ী আমের আবদালীর বিজয়চিহ্ন সেই জমজমা কামান আমি কিছুতেই ছাড়ব না।

### দ্বিতীয় দৃশ্য

লাহোর—রাজ-অস্ত্রপুর

( চৈৎ সিংহ ও খড়্গ সিংহের প্রবেশ )

চৈৎ। শুনেছেন সুবরাজ, আপনি লাহোর দরবারে উপস্থিত হননি ব'লে আপনার পিতা মহারাজ রণজিৎ সিংহ দরবার ভাঙি শিখ নেতাদের সামনে আপনাকে অপদার্থ বলেছেন।

খড়্গ। তাতে চট্‌বার কি আছে বন্ধু চৈৎ সিংহ! পরীত যখন সুবিক প্রসব করতে পারে, তখন মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্রও যে একটা সূর্তিমান অপদার্থ হ'য়ে জন্ম নেবে এতো স্বাভাবিক হে—

চৈৎ। স্বাভাবিক!

খড়্গ। হঁ, নিশ্চয়! জগতের সব মহাপুরুষদের বংশতালিকা খতিয়ে দেখ—দেখবে বার আনি মহাপুরুষের ছেলেই আমার মত একেবারে বোঁস আনি খাদ ছাড়া সোনার বাজুঘু!

চৈ৭। ব্যাপারের গুরুত্বটা একবার ভেবে দেখুন। আপনার প্রতি মহারাজের এই অবস্থা—এই আপনাকে নিয়ে পাঁচজনের সামনে ঠাট্টা-তামাশা, এর মানেটা কি আপনি উপলব্ধি করছেন ?

খড়্গ। বুঝিয়ে বল—

চৈ৭। লাহোর গদি—মহারাজ বণজিতের অবর্ত্তমানে—ওই লাহোর গদি—আপান যদি পাঁচজনের ঠাট্টা-তামাসার পাত্র হন—তবে কি ও গদিতে বসতে পাবেন কোন দিন ? ও গদিতে বসবে নওনিহাল সিংহ।

খড়্গ। সে তো আমার ছেলে—

চৈ৭। ছেলে। আর যদি বসে ওই পাঁচ বছরের শিশু দলৌপ সিংহ।

খড়্গ। সে তো আমার ভাই !

চৈ৭। দলৌপ সিংহ আপনার বিমাতা খিন্দন কৌডের পুত্র—

খড়্গ। আরে মুর্থ, বিমাতা হ'লেও—তিনি তো আমার মা।

চৈ৭। বিমাতা ও মা - এক ?

খড়্গ। সোজা বুদ্ধিতে ভাব। কোনো মাতার ভিতর কখনও বিমাতাকে খুঁজে পাওয়া যায় না ; কিন্তু বিমাতার ভেতর মাতাকে চেষ্টা করলেই খুঁজে পাওয়া যায় ! বিমাতার বি শব্দটিকে বিয়োগ দাও—তবেই সোজা বিয়োগফলরূপে দেখা দেবেন মাতা। দস্তুর মত আঁক কবে প্রমাণ করেছি, অস্বীকার করবার উপায় নেই।

চৈ৭। আপনি তাহ'লে ঐ আনন্দেরই থাকুন—আমি মোহরা বাজীজিকে খবর দিইগে—যুবরাজ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে নারাজ—

খড়্গ। অ্যা, মোহরা বাজীজি ! সে কি হে ! তাঁর কোনো খবর আছে নাকি ?

চৈ৭। তাঁর খবর শোনে কে ?

খড়্গ। আরে মুর্থ, এতক্ষণ বলতে হয়। সুন্দরী মোহরা ! বসরাই

গোলাপের আধো বিকশিত পাপড়ির আতপ্ত অরুণিমা মাথানো সেই নিটোল যৌবন সুষমা ! পলকের দেখা আমাদের অমৃতসরের হৃদ তীর ; তার সেই এক লহমার স্মৃতি সে যেন আমাব মনের হান্ধা রেশমী রুমালে আতরের মাতাল গন্ধ ঢেলে গেছে । যতই স্মৃতি নিয়ে নাড়া চাড়া করি ততই তার অঙ্গ-গন্ধ যেন ছন্দে ছন্দে গেরে উঠে—  
“পিয়া, পিউ, কাঁহা পিয়া ?”

চৈ২ । সেই পিয়া অমৃতসরে—আপনার জন্তে মালা হাতে নিয়ে—

খড়া । অ্যা, বল কি—আমার জন্তে মালা হাতে নিয়ে ! না, তুমি রহস্ত  
কচ্ছ বন্ধু !

চৈ২ । রহস্ত ! এই দেখুন—এই দেখুন তবে পত্র—

( জেনারেল ভেঙ্কুরার প্রবেশ )

ভেঙ্কুরা । ব্যস্—Stop there you Chait Singh !

চৈ২ । ওরে বাবা, জেনারেল ভেঙ্কুরা !

ভেঙ্কুরা । Give me the letter—ডেও চিঠিটি হামকো ডেও ।

খড়া । আহা থামো না সাহেব,—চিরকাল বন্দুক কামান ছুঁড়ে হাতে শস্ত  
কড়া ফেলেছ ; ও নরম হাতের গোলাপী চিঠি তোমায় মানাবে কেন ?  
দাও তো বন্ধু, কি লিখেছে মোহরা—

ভেঙ্কুরা । No, stop Chait Singh ! Your Royal Highness,  
excuse me for my behaviour. হামি ও চিঠি ডাখিল করবে  
to His Majesty মহারাজ রণজিট সিংহ ।—

খড়া । কি বেরলিক তুমি সাহেব—আমার প্রিয়ার চিঠি তুমি আমার  
বাবার হাতে তুলে দেবে ?

ভেঙ্কুরা । কিস্কা চিঠিটি—

চৈ২ ॥ খারাপ কিছু নয় সাহেব । যুবরাজকো পিয়ারাকা চিঠি এইটা হইত।

হায়। এর মধ্যে রাজনীতিকা গন্ধ টন্ধ কুছ নেহি হায়। এতে আছে কেবল—

খড়া। ভূরুহুরে আতরের গন্ধ .....পিঠ বেয়ে বাঁপিয়ে পড়া লীলায়িত  
বেণীলতার গন্ধ, -দাও না বন্ধু!

ভেঙ্করা। লেকেন—নেহি যুবরাজ—ও চিঠি হাম আভি ডেনে নেহি  
শেকেগা। হামারা পাত্তামিল গিয়া—অমৃতসরসে একঠো চিঠি আয়া।  
সাহেব সিংহ of Amritsar is revolting against us...war is  
imminent অমৃতসরকা কোই চিঠি হাম নেহি ছোড়েগা! First  
of all the letter must be presented before His  
Majesty রণজিট সিংহ! ডেও ভেইয়া,— চিঠি ডেও।

চৈৎ। যুবরাজ—

ভেঙ্করা। চিঠি ডেও—

চৈৎ। যুবরাজ—

খড়া। জেনারেল ভেঙ্করা, গুনছ আমি যুবরাজ।

ভেঙ্করা। I know that Your Royal Highness ( অভিবাদন ).

—But am duty-bound.

খড়া। তবে আর কি হবে! সাহেব যখন নাছোড়বান্দা...তখন দাও  
চিঠি ওরই হাতে।

চৈৎ। ওরই হাতে—সর্বনাশ।

খড়া। সর্বনাশটা কিসের হে! প্রিয়্যার হাতের প্রথম চিঠি ফন্ধে গেল—  
তা ব'লে প্রিয়্যার হাত হুখানি তো ফঙ্কাল না। চল বন্ধু, চিঠি কেলে  
আমরা চিঠির রচয়িত্রীর হাতে হাত মিলাইগে।

চৈৎ। কিন্তু তা ব'লে—এ চিঠি—এ চিঠি সারেবের হাতে! ঐ যা, কি  
ভুল, কি ভুল আমার দেখ দিকিনি সারেব! অমৃতসরের সাহেব সিংহ

আমাদের সঙ্গে শত্রুতা কচ্ছে—তাই নয় ! অমৃতসর থেকে যত চিঠি আসবে তার সব আগে তো মহারাজকেই জমা দিতে হবে ! কি ভুল ! আমি ভাবছিলাম যুবরাজের চিঠির সম্বন্ধে বুঝি অশ্রু ব্যবস্থা ! আরে তা কি হয় ? ধর্ম্মাবতার মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজ্যে মুড়ি মিছরী সব যে এক দাম । চিঠি মহারাজকেই দিতে হবে ! যুবরাজ, তুমি মনঃক্লম্ব হয়ো ন । আমি মহারাজকে চিঠিখানি একবার দেখিয়ে আসছি, তুমি এগোও—আমি চিঠি নিয়ে গেলাম আর এখুনি ছুটে এলাম ব'লে ।— ( প্রস্থানোত্তত )

ভেঙ্কুরা । Halt you villain ! ( ফাঁকা আওয়াজ )

চৈৎ । ওরে বাবা ! ( পতন ও চিঠি ভেঙ্কুরার গ্রহণ )

খড়্গা । কেন পীরের কাছে মামদোবাজী করতে যাও বন্ধু ! ফাঁকা আওয়াজেই কূপোকাৎ, ফিরিঙ্গীর বাচ্চা যে রক্তপাত করেনি এই মোহরার সতীত্বের জোর । চলে এসো—সোঙ্কু অমৃতসর— ( উভয়ের প্রস্থান । ভেঙ্কুরা প্রস্থানোত্তত—বৃদ্ধা রাজকুমারীর প্রবেশ )

রাজ । খড়্গসিংহ !

ভেঙ্কুরা । He is not here mother,—মায় 'শহাস্তা Prince Kharga Singh অমৃতসরমে start কিয়া?—

রাজ । অমৃতসর ! সেখানে যাবে কেন ?

ভেঙ্কুরা । নেহি জাস্তা mother,—একঠো চিঠি আয়া অমৃতসরসে ; ও হামি আটকায়েছে । ঐ নিয়ে Prince গোস্ সা হো গিয়া । Just now he has started for Amritsar with that naughty Chait Singh.

রাজ । চিঠি আটক করেছে ব'লে রাগ হয়েছে ? কেন ? কিলের চিঠি ? আটকালে কেন ?

ভেঙ্কুরা। Of course for political reasons. চিঠিটি আমি  
মহারাজ রণজিৎ সিংহকে। বরাবর ডাখিল করিবে।—

রাজ। তাই তো। চিঠি আটকালে ব'লে রাগ ক'রে নোজা অমৃতসর।  
সেনাপতি, চিঠিখানা একবার আমার হাতে দেবে ?

ভেঙ্কুরা। Of course mother,—I am the servant of the  
king and you are his mother.

( ভেঙ্কুরার পত্রদান ও রাজকৌড়ের পত্রপাঠ )

রাজ। কি আশ্চর্য্য। কি আশ্চর্য্য।

ভেঙ্কুরা। Mother.

রাজ। সাহেব, এ চিঠি খজাসিংহ পড়েছে ?

ভেঙ্কুরা। No—

রাজ। যাক্ তব রক্ষা। কিন্তু সে অমৃতসর গেল কেন তবে ?

ভেঙ্কুরা। Mother, what's the rub ! Is anything wrong ?

রাজ। জেনে সাহেব, রণজিৎ সিংহের হাতে এ চিঠি পড়লে বিষম  
বিপত্তি ঘটবে। খজাসিংহের সমূহ বিপদ হবে। এ চিঠি আপাততঃ  
আমারই কাছে থাক। যথা সময়ে এ চিঠি আমিই মহারাজের কাছে  
পৌঁছে দেব, কিন্তু তার পূর্বে ঘুণাকরে এ চিঠির বিষয় যেন  
রণজিৎ সিংহ জানতে না পারে—আমার অহুরোধ।

ভেঙ্কুরা। Mother।

রাজ। কি সাহেব, আমার অবিখাল হচ্ছে ?

ভেঙ্কুরা। নেহি Mother !

রাজ। বুঝেছি। কর্তব্যনিষ্ঠ রাজকণ্ঠচারী কর্তব্যবিচ্যুতি আপনায়  
বচলিত হ'য়ে উঠেছে ! ভয় নেই সাহেব ! চেনে দেখ আমার হাতে  
এই রাজদত্ত অঙ্গুরী। মহারাজ রণজিৎ সিংহের প্রদত্ত শ্রেষ্ঠ অঙ্গুলিগণি

—রাজমাতার আজ্ঞা মহারাজ রণজিৎ সিংহেরই আজ্ঞার ত্রায় সর্বদা সর্বতোভাবে পালনীয়।

ভেঙ্কুরা। I obey ycu Mother.

রাজ। কিন্তু রণজিৎ আজ দেশের রাজা। এ পত্র তার কাছ থেকে লুকানো মানে - রাজার কাছে অবিস্বাসিনী হওয়া। এ আমার স্বদেশ-দ্রোহ। কিন্তু তবু স্নেহ—খড়্গাসিংহের প্রতি আমার স্নেহের আকর্ষণ, না-না—খড়্গা সিংহকে আগে বাঁচাতে হবে—সে আমার স্নেহের পুতলী। প্রয়োজন হয় পরে—পরে এ অপরাধের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করব।

( রণজিৎ সিংহের প্রবেশ )

রণ। মা, আমি অমৃতসর যাত্রা করছি।

রাজ। অমৃতসর! কেন?

রণ। অমৃতসরের সাহেব সিংহ ও কাণ সিংহ আমার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান। একচ্ছত্র শিখ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্তে তাদের দমন আজ প্রয়োজন।  
জেনারেল ভেঙ্কুরা—

ভেঙ্কুরা। Your Majesty.

রণ। তোমার গোলন্দাজ সৈন্যগণ প্রস্তুত?

ভেঙ্কুরা। Yes, Your Majesty.

রণ। তাদের বাহুবলে আমি নির্ভর করতে পারি?

ভেঙ্কুরা। Certainly, Your Majesty. General এলার্ড, কর্নেল কোর্ট, কর্নেল এন্ড্রিটেভাইল, গার্ডনার and myself—these five European Commanders are serving under you. We have trained up your Sikh soldiers in European model. We are sure that to-day the Sikh has the making of the finest soldiers of the world.

রণ। আচ্ছা, যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রমাণ হবে তোমার উক্তির সত্যতা। যাও  
সাহেব, সুসজ্জিত করে তোমার সেনাবাহিনী! অভিযান করব  
আমরা কালই প্রত্যুষে অমৃতসর পানে! [ ভেঙ্কুরার প্রস্থান

রাজ। রণজিৎ!

রণ। মা!—

রাজ। বুদ্ধবাত্রার সময় তোমার কাছে আমার এক প্রশ্ন আছে।

রণ। কি প্রশ্ন মা?

রাজ। তোমার কাছে কে বড়? তোমার জননী, না তোমার জন্মভূমি?

রণ। কেন মা,—আবাল্য শুনেছি মহামন্ত্র —“জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি  
গরীয়সী!” স্বর্গের চেয়েও শ্রেষ্ঠ ভূমি জননী—স্বর্গের চেয়েও শ্রেষ্ঠ  
এই জন্মভূমি!

রাজ। তবু জানতে চাই আমি ..এই দুই শ্রেষ্ঠজনার মধ্যে শ্রেষ্ঠতরা কে?  
তোমার জননী? না তোমার জন্মভূমি?

রণ। এ বড় কঠিন প্রশ্ন মা! জননী ও জন্মভূমির মূর্তি আমিতো কখনও  
ভিন্ন করে দেখিনি,—দুই জনাই যে আমার কাছে সমান পবিত্র।

রাজ। না বৎস, এ মহা মুহূর্তে আমি তোমায় নূতন মন্ত্র শেখাব। সে মন্ত্র  
হচ্ছে ..জন্মভূমি জননীর চেয়েও গরীয়সী!

রণ। জননীর চেয়েও গরীয়সী জন্মভূমি!

রাজ। জননী সন্তানকে ধারণ করেন...আর জন্মভূমি ধারণ করেন  
জননীকে। সহস্র পুত্রবতী জননীর সম্মিলিত মূর্তি এই তোমার  
চিরপবিত্র জন্মভূমি। তাই শপথ কর পুত্র, আজ হতে এই জন্ম-  
ভূমিকেই তুমি তোমার জীবনের শ্রেষ্ঠতম আরাধ্যা বলে গ্রহণ করবে।

রণ। তাই হবে মা। জন্মভূমিকেই আমার জীবনের শ্রেষ্ঠতম আরাধ্যা  
বলে বন্দনা করব।



রাজ। আরও শপথ কর পুত্র,- লক্ষ কোটি জননীরূপা এই জন্মভূমির  
সেবায় • এই চির আরাধ্যা জন্মভূমির স্বার্থরক্ষার জন্তে যদি প্রয়োজন  
হয় কোন এক জননীকেও বলিদান দিতে তুমি দ্বিগ্ন করবে না ?

রণ। জননীকে বলিদান ! মা—মা—

রাজ। এক জননীর স্বার্থ বড়—না লক্ষ কোটি জননীর স্বার্থ বড় ?

রণ। বুঝেছি মা ! প্রতিজ্ঞা করছি তোমার চরণ স্পর্শ করে—লক্ষ কোটি  
জননীরূপা জন্মভূমির স্বার্থরক্ষার জন্যে যদি প্রয়োজন হয় তবে আমি  
কোন এক জননীকেও বলি দিতে কুণ্ঠিত হব না ।

### তৃতীয় দৃশ্য

অমৃতসরে মোহরা বাঁজ্জীর গৃহ  
কাণ সিংহ, সাহেব সিংহ ও গোলাপ সিংহ

### নর্তকীদের নৃত্য-গীত

মোর মালঞ্চ বোঁবনে

বোঁবন বিলাসী এলে কি ফুল মালী !

ফুল পুঞ্জে ভরে লহ ডালি ।

কুঞ্জে কুঞ্জে গাছে পাপিয়া

শুশ্রূষে চপল জয়র ।

চৈতালী চাঁদ হাসে মিঠে হাসি

মধু চোরা হ'ল মনচোর ।

মন ঘেঁষা নেয়া খেলা

চলে হেথা সারা বেলা

খেলা হলে দিই কুহুম ধসুর

বাণে আশুল আলি !

কাণ সিংহ । (স্বীল—অস্বীল । বেরোও—বেরোও—বেরোও বলছি ।

সাহেব। এঃ, ওদের তাড়িয়ে দিলে কাণ সিংহ। এদিকে যে যুবরাজের  
অভ্যর্থনার সময় হল !

কাণ সিংহ। কোথায় যুবরাজ ? ডাকো না তাকে।

সাহেব। ডাকব কি হে। যুবরাজ খজা সিংহ কি আমাদের গুরুমের  
ঠাঁবেদার। সে নিজে যদি আসে তবেই তো। গোলাপ সিংহ,  
তুমি স্বয়ং যুবরাজের সাক্ষাৎ পেয়েছিলে ?

গোলাপ। যুবরাজ নিজে দরবারে হাজির ছিলেন না। দরবারে তাঁকে না  
পেয়ে ফিরে আসছিলাম এই সময় যুবরাজের পরম স্নহদ চৈৎ সিংহের  
সঙ্গে দেখা। চিঠি তাঁকেই দিয়েছি।

সাহেব। আর কেউ দেখেনি তো চিঠি দিতে ?

গোলাপ। না, কোল রণজিৎের ফিরঙ্গী সেনাপতি কর্ণেল ভেঙ্করাকে  
একটু পরে সেইখানে দেখেছিলাম মনে হয়। কিন্তু সে নিশ্চয়ই কোন  
সন্দেহের অবকাশ পায়নি আর সন্দেহ করলেও সূচতুর চৈৎ সিংহের  
নিকট হ'তে পত্রের বিষয় কিছু জানতে পারবে না—এ বিষয়ে আমি  
নিশ্চিত।

সাহেব। তা যদি হয়—সত্যই যদি সে পত্র যুবরাজের হাতে পৌঁছে  
থাকে, তবে যুবরাজ আসতে এত বিলম্ব করছে কেন ?

কাণ সিংহ। বল্লুম তোমায় তখনই কত করে—চিঠিতে বাদ্জীর  
লোভ দেখিও না। ওই বাদ্জীর নাম জড়িয়েই অশ্লীলতার জট  
পাকিয়েছ। সে. ছোঁড়া আসবে কি ? লাহোরে বিহানার প'ড়ে হয়  
তো সেই অশ্লীল চিঠিখানা শু'কছে... আর বোদে পোড়া শালিক ছানার  
মত কেবলই ধু'কছে।

সাহেব। না বন্ধ। ওনেছি মোহরা বাদ্জীর ওপর তার অনেকখানি  
দোষীল্য। সে যদি অমৃতসরে আসে—তা হ'লে নিশ্চয় জেনো, ওই

মোহরার নামের মোহই তাকে টেনে নিয়ে আসবে। আমি সব দিক না ভেবে এই ঐশ্বর্যময়ী চতুরা বার্জিজীকে আমাদের দলভুক্ত করি নি। কাশ সিংহ। কোন দিকটা ভেবেছ গুনি?

সাহেব। বার্জিজীর মনে দেশব্যাপী প্রভাব প্রতিপত্তি লাভের দুর্ব্বার আকাঙ্ক্ষা। সে হয়তো ভবিষ্যতে সুলতানা রিজিয়া বা নূরজাহা বেগম হবার স্বপ্নও দেখে। সন্ধানী-দৃষ্টি দিয়ে আমি তার সেই দুর্ব্বলতাকে ধরে ফেলেছি। সম্মুখযুদ্ধে যদি রণজিৎ সিংহকে বিদালিত করতে না পারি তবে দ্বিতীয় এবং অব্যর্থ অস্ত্র আমাদের ঐ অগাধ ঐশ্বর্যের অধিকারিণী বার্জিজী। ওর অথের লোভে আকৃষ্ট করব আমার দেশের বিশ্বাসঘাতীদের এবং রূপের লোভে যুবরাজ খজা সিংহকে।

( দূতের প্রবেশ )

দূত। লাহোরের যুবরাজ খজা সিংহ সদর ফটকে।

সাহেব। অ্যা, এসেছে! অভ্যর্থনা কর—গোলাপ সিংহ, যুবরাজকে অভ্যর্থনা কর। কৈ হায়? সরাব—নাচওয়ালী—

[ দূতসহ গোলাপ সিংহের প্রস্থান

কাশ সিংহ। আহা-হা—ও-সব কেন! ও-সব কেন!—

( নর্তকীদের নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ )

এ হে অন্নীল—আবার অন্নীল [নর্তকীরা সরাব লইয়া আগাইয়া আসিল]  
সাহেব। একটু ধৈর্য ধর বন্ধু। যুবরাজকে ডুলিয়ে কাজ হাঁসিল করতে পারলেই এদের বিদেয় দেব। একটু সবর কর, মেওয়া ফলবে এক্ষুণি।

( চৈৎ সিংহ ও খজা সিংহের প্রবেশ )

খজা। শুধু মেওয়ায় হবে না সুলতানী! আমি চাই—( সাহেব সিংহ ও কাশ সিংহ অভিবাদন করিল )—একি, এরা কারা!

কাশ সিংহ। ওই বে গুনলেন...মেওয়া! আমরা এ দুই গুনো মেওয়া, আর ওই আছে একরাশ রঙীন এবং অন্নীল মেওয়া!

সাহেব। দেখছ কি ? ক্ষুদ্রসে নাচ লাগাও—গানা লাগাও ।

খড়গ। দাঁড়াও—দাঁড়াও বন্ধু । সুন্দরিগণ, খানিকক্ষণ বাইরে অপেক্ষা কর । ( নর্তকীদের প্রস্থান ) । ব্যাপারটা আগে একটু বুঝে নিই !

আমার সম্মুখস্থ এই শুকনো মেওয়া ছটীর পরিচয় ?

চৈৎ ! ইনি ছুকিয়া মিছিলের সর্দার কাণ সিংহ বাহাদুর ।

কাণ সিংহ । এবং শ্রীলতার একজন বিশিষ্ট পৃষ্ঠপোষক !

খড়গ । তা ভূঁড়ির বহর আর কথাবার্তার ধরন দেখে অনেকটা অনুমান করেছি বটে ! আর ইনি ?—

চৈৎ । ইনি শাক্তী মিছিলের নেতা সাহেব সিংহ বাহাদুর !

খড়গ । শুনেছি এঁরা উভয়েই আমার পিতার শত্রু ।

চৈৎ । কিন্তু আপনার পরম হিতাকাজী—

খড়গ । হঁ ! এঁদের কাছে আমায় নিয়ে আসবার হেতু ?

সাহেব । সে কি !—আপনি কি তাহ'লে আমাদের পত্র পান নি যুবরাজ ?

খড়গ । আপনাদের পত্র ! না মোহরা বান্ধজীব ?—চৈৎ সিংহ !

চৈৎ । ঐ হ'ল এঁরা লেখাও যা—মোহরা লেখাও সেই কথা ।

খড়গ । তাই নাকি ! এঁরা বুঝি উভয়েই তাহ'লে মোহরা বান্ধজীর মাইনেকরা কেরাণী অথবা আম-মোক্তার ! শুনতে বড় কৌতূহল হচ্ছে, বান্ধজীর নিকট হ'তে মাইনে কি প্রকারে আদায় হয় কাণ সিংহ বাহাদুর ? তব্বা মেলে অথবা মাসকাবারে মিষ্টি টোটের একরকমি অনুকম্পার হাসি ।

কাণ সিংহ । এঃ, অশ্লীল—অশ্লীল !

খড়গ । ইস, ঠোট বাকিয়ে পালাচ্ছেন যে বড় ! ঠোট বুঝি পাখুরে চুপে পুড়ে গেল ; অ্যা ? হাঃ হাঃ হাঃ—

সাহেব । শুনুন যুবরাজ, আপনার কথা শুনে ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না

- আপনি আমাদের পত্র আত্মোপাস্ত পাঠ করেছেন কিনা। বাই হোক, তারই পুনরাবহি করছি—মোহরা বাজীজীকে আপনি পাবেন, যদি আমাদের প্রস্তাবে আপনি স্বীকৃত থাকেন।

খড়্গ। কি সে প্রস্তাব?

সাহেব। সে প্রস্তাব—আপনি পত্রে পাঠ করেন নি?

খড়্গ। পত্রই পাঠ করিনি মোটে।

সাহেব। সে কি!

খড়্গ। শুধু পত্রের গন্ধ-মধুর আমেজটুকু হাতে নিয়ে অমুভব করেছি—

কাণ সিংহ। কেমন কিনা, বলিনি? অশ্লীলতার ছট পাকিয়েছে।

বিছানায় প'ড়ে গন্ধই শুঁকেছে শুধু।

সাহেব। সে পত্র কোথায়?

খড়্গ। গোয়ার ফিরিকী ভেঙুরা সাহেব কেড়ে নিলে গোয়ারতুমি ক'রে।

কত বললুম, প্রিয়র চিঠি—তা বেরসিক ফিরিকী গুনলেই না। নিয়ে গেল চিঠি মহারাজের কাছে।

সাহেব। সেকি! তারপর!

খড়্গ। তারপর সোজা চ'লে এলেম অমৃতসরে—মোহরার মিষ্টিমুখে তার চিঠির আখ্যানভাগ শুনতে। কিন্তু কোথায় মোহরা! পরিবর্তে এলেন শ্লীলতার ধ্বজা কাণ সিংহ বাহাদুর—আর কট মট রাজনীতি ভজা সাহেব সিংহ বাহাদুর! চাইলাম দেখতে গোলাপী গাল, পরিবর্তে এল ছজোড়া ইয়া গোল গাল-পাট্টা! চল চৈৎ সিংহ, এর চেয়ে আমরা লাহোরেরই ফিরে বাই।

সাহেব। দাঁড়াও যুবরাজ, আমাদের বক্তব্য তো তোমাকে এখনও বলা হয় নি।

খজা। আমিও তো আপনাদের হেঁড়ে গলার কথা শুনতে অমৃতসরে আসিনি !

সাহেব। তবু তোমায় শুনতে হবে।

খজা। বটে। হুকুম নাকি ! গলার আওয়াজ আর একটু মিহি হ'লে ও বাঘনা চলতো বন্ধু। চড়া সুরে আমার বীণা বাজে না।

( প্রস্থানোত্তত )

সাহেব। দাঁড়াও যুবরাজ।

খজা। চৈৎ সিংহ, চোখ দুটো লাল মনে হচ্ছে না ? সর্দারজিকে বল—  
রাঙা চোখের শাসন মানি আমি তখনই... যখন সে চোখের  
অধিকারিণী হয় সুন্দরী তরুণী, আর সেই চোখ রাঙা হয় যখন  
অমুরাগে। ও চোখরাঙানী তুলে রাখুন গুর মাইনে-করা সেপাই  
শাস্ত্রিদের জন্তে। যুবরাজ খজাসিংহকে ও দেখিয়ে ফল হবে না।

চৈৎ। ( সাহেব সিংহের কানে কানে কথা বলিয়া ) চ'লে যাবেন না  
যুবরাজ ! দাঁড়ান—দাঁড়ান। ( পুনঃ ইঙ্গিত )

খজা। কেন বন্ধু !

চৈৎ। সর্দার সাহেব সিংহ আপনার স্বভাব না জেনে অপরাধ করেছেন।

উনি অহুতপ্ত ! দয়া ক'রে গুর অমুরোধ যদি শোনেন—

সাহেব। যদি শোনেন যুবরাজ, আপনার সব আকাজকা আমরা মিটিয়ে  
দেব। আপনার সকল দাবী আমরা —

খজা। দাবী ! অমৃতসরে এসেছিলাম অমৃতের সন্ধানে—পার মেটাতে  
তার দাবী ?

সাহেব। অমৃত ! এই যে প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত আছে। গ্রহণ  
করুন। ( মস্তদান )

খজা। ( পান করিয়া ) উহ, এ তো মিঠে সববৎ ! এ তো অমৃত নয়।

অমৃতসরের অমৃত কোথায়—অমৃত কোথায় ! দিতে পার এই তৃষাতুর  
বুকে সেই অমৃতের প্রলেপ । পার দিতে সেই অমৃতময়ীর চন্দন স্পর্শ ?  
সাহেব । বার্জিজী মোহরা—বার্জিজী মোহরা ।

খড়া । বার্জিজী মোহরা—বার্জিজী মোহরা !

কাণ সিংহ । অল্লীল ! অল্লীল ! আমি পাশের ঘরে বাই । [ প্রস্থান  
( মোহরার নৃত্যছন্দে প্রবেশ ও নৃত্য ! নৃত্য শেষে খড়া সিংহ

মোহরার হাত ধরিয়া প্রস্থানোত্তত )

সাহেব । শোন যুবরাজ, এইবার শোন ।

খড়া । আর কি শুনব, যা শোনবার সে শুনেছি । আমার বা পাবার—  
সেতো আমি পেয়েছি ! [ উভয়ের প্রস্থান

সাহেব । যুবরাজ যুবরাজ !

চৈৎ । থাক, ডাকবেন না এখন । কালসাপের বাচ্চা, খেলিয়ে তুলবেন  
পরে ; এখন যেতে দিন না । আগে অমৃতসর রক্ষার উপায় ভাবুন ।  
চিঠি যদি রগজিৎ‌র হাতে পড়ে থাকে ?

সাহেব । তবে বিপদের আশঙ্কা আছে সত্য । বাই হোক, আমি আমার  
সেনাদলকে নগর-রক্ষার জন্তে প্রস্তুত হ'তে আদেশ করি ।

( নেপথ্যে বন্দুকের আওয়াজ )

সাহেব । ওকি ! কিসের আওয়াজ !

( কাণ সিংহের প্রবেশ )

কাণ সিংহ । অল্লীলতার জট চারিদিকেই ছড়িয়ে পড়ল । কতবার নিষেধ  
করলুম মোহরার নাম দিয়ে চিঠি দিও না—ওতে অমরল হবোই ।

এখন ? বলি, এখন ভাল সামলাবে কে ?

সাহেব । কেন, কি হয়েছে ?

কাণ। সংহ। ঐ শুনলে না বন্দুকের আওয়াজ ! রণজিৎ সিংহের সেই  
ফিরিজী সেনাপতিটা লাগ ফোজ নিয়ে অমৃতসর আক্রমণ করেছে !  
সাহেব। অ্যা। এমন অতর্কিতে। এর জন্তে তে প্রস্তুত ছিলাম না !  
এ তো কল্পনাও করিনি। চল—চল কাণ সিংহ, আমরা সৈন্তসজ্জা  
করি, সৈন্তসজ্জা করি।

( প্রহরীর প্রবেশ )

দূত। হুজুর, শত্রুর ফোজ নগর-পথ অতিক্রম ক'রে এই মহলের দিকে  
ছুটে আসছে।

সাহেব। আর কাল বিলম্ব নয় কাণ সিংহ, এসো—

কাণ সিংহ। চল—চল—

[ উভয়ের প্রস্থান

চৈৎ। তাইতো ! ব্যাপারটা যে বড় সঙ্গীন হয়ে দাঁড়াল ! ভেঙ্কুরা হঠাৎ  
সেপাই শাজী নিয়ে অমৃতসর আক্রমণ করলো ! তা আক্রমণ করবি  
তো কর—সোজা এই মহলের দিকে কেন ? আমরা এখানে আছি  
খবর পেল নাকি ? যুবরাজকে নিয়ে শেষে এই বাঘের খপ্পরে পড়লুম !  
যাই, পৈতৃক াণ নিয়ে এই বেলা পিছে লম্বা দেওয়ার পথ দেখি—

( প্রস্থানোত্ত ও রাজকোড়ের প্রবেশ )

রাজ। চৈৎসিংহ !

চৈৎ। কে ! একি ! মায়ি রাজকোড় ! আপনি হঠাৎ এখানে ?

রাজ। খড়্গসিংহ কোথায় ?

চৈৎ। যুবরাজ খড়্গসিংহ ! সে তো আমি জানি না মায়ি ! আপনি এ  
শত্রুর মহলে কেন এলেন ?

রাজ। এ আমার শত্রুর মহল নয় ! শত্রু আমার মহলে !

চৈৎ। মায়ি !

রাজ।। সত্য বল—খড়্গসিংহকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছ ?



চৈৎ । হালপ ক'রে বলছি, আমি তাঁর কথা—

রাজ । জেনারেল ভেঙ্কুরা মহল আক্রমণ করেছে, তার সৈন্যদল পুরী প্রবেশ করেছে— তাদেরই সঙ্গে আমি এখানে এসেছি । মুহূর্ত্ত বিলম্ব করলে ক্ষিপ্ত সেনাদল এখানে পৌঁছে তোমায় গ্রেপ্তার করবে ।

চৈৎ । 'আমায় রক্ষা কর মাগি,' আমায় রক্ষা কর ।

রাজ । বাচতে চাও তো! এখনো বল মূর্থ্য, খড়্গসিংহ কোথায় ?

চৈৎ । এই দক্ষিণ দিকের ফটক দিয়ে গেছেন—

রাজ । শত্রু যাও, তাকে অনুসরণ কর— তার পার্শ্ব রক্ষা কর ।

[ চৈৎসিংহের প্রস্থান

( ভেঙ্কুরার প্রবেশ )

ভেঙ্কুরা । কোন্ ভাগ্য, এই—

রাজ । দাঁড়াও ভেঙ্কুরা ।

ভেঙ্কুরা । কোন্...মাগি !

রাজ । ভেঙ্কুরা ! দক্ষিণ ফটক হ'তে তোমার সেনাদলকে অপসৃত হ'তে আদেশ কর ।

ভেঙ্কুরা । নেহি মাগি, ও আমি কভি নেহি শেকেগা । ভ্রমণ ভাগিয়া বাইবে ! No, No, সব ফটক একদম bombard করিয়া ডিবে ।

রাজ । না, দক্ষিণ দিকে গুলি চালিও না ; সৈন্যদের সরিয়ে আনো ।

ভেঙ্কুরা । Please, don't interfere mother ! I can't obey this order.

রাজ । শুনবে না কথা—

ভেঙ্কুরা । ডেখো মাগি,—মহারাজকো ভ্রমণ ভাগিয়া বাইবে । হামলোককা সব tactics বিলকুল নষ্ট হইয়া বাইবে । I am the servant of the king. হামলোক মহারাজকো নিমক খায়া । I can't do it.

রাজ । তুমি মহারাজের নোকর—আর আমি মহারাজের মা ! মহারাজের  
কিসে হিত, কিসে অহিত—সেকি আমি জানি না বলতে চাও ?

ভেঙ্কুরা । Mother !

রাজ । সর্বনাশ হবে—দক্ষিণ অংশে গুলি চালালে রণজিতের সর্বনাশ  
হবে—তোমার মহারাজ সর্বহারা হবে ! সাহেব, আমার অহুরোধ—  
ভেঙ্কুরা । Mother, please—the enemy has not yet surren-  
dered—সব য'য়গা ! হামি ফটক ছোড়তে পারিবে না ।

রাজ । নেহি ছোড়েগা ! অ্যয় ফিরিঙ্গী, মহারাজ রণজিৎ সিংহকী আত্মা,  
মায়ি রাজকোড় তুখে হকুম দেতি হ'য় । সারি পঞ্জাবমে কিস্কা এতনা  
তাগদ হায় যে ইয়ে বুড়ি সিঙ্গিনীকো হকুম নেহি তামিল করোগা !

ভেঙ্কুরা । Mother, Mother, I obey ( বংশীধ্বনি ). General  
Venchura can face millions of lions ; but he is  
helpless as a child before the lioness of the Punjab.

রাজ । ওই ফটক হ'তে সৈন্তদল সরে গেল । এইবার ওরা পথ বৃত্ত  
পাবে । আমার বংশ-প্রদীপ অকালে নির্বাণ হবে না ! ওয়া  
গুরুজী কী ফতে ! ওয়া গুরুজী কী ফতে !

ভেঙ্কুরা । Mother, what makes you tremble ?

রাজ । কাঁপছি—বুঝি আনন্দে, আমার বংশরক্ষার আনন্দে । না না, আমি  
বিশ্বাস ভেঙ্গেছি—রাজার বিশ্বাস ভেঙ্গেছি—দেশের সর্বনাশ করেছি ।

( রণজিৎ সিংহের প্রবেশ )

রণ । কোথায় সেই দেশদ্রোহী, যে আজ এতবড় বিশ্বাস-বাতকের কাজ  
করল ? এই যে ভেঙ্কুরা । বিশ্বাস-বাতক !

ভেঙ্কুরা । What your Majesty ! বিশ্বাস-বাতক !

রণ । কোজ দক্ষিণদ্বার হ'তে সরিয়ে এনে তুমি শত্রুদের পলায়নের পথ

পরিষ্কার ক'রে দিয়েছ। অপরাধী, প্রস্তুত হও! বিশ্বাস-বাতকের  
কঠোর শাস্তি!

রাজ। বিশ্বাস-বাতককে শাস্তি দেবে রণজিৎ সিংহ! কি শাস্তি?

রণ। শাস্তি—মৃত্যুদণ্ড!

রাজ। মৃত্যুদণ্ড! তবে সে শাস্তি প্রাপ্য আমার।

বণ। মা!

রাজ। রাজমাতার আদেশে—ওধু রাজমাতার আদেশে, তোমার কর্তব্য-  
নিষ্ঠ সেনাপতি দক্ষিণদ্বার মুক্ত করেছে। সে বিশ্বাস-বাতক নয়—  
বিশ্বাসহত্মী তোমার মা! দাও—মৃত্যুদণ্ড দাও রাজা।

রণ। মা! মা! তোমার মৃত্যুদণ্ড! কেন এ কাজ করলে মা?

রাজ। যখন ভেঙ্কুরাকে শাস্তি দিতে উত্তত হয়েছিলে তখন তো প্রহর  
করনি তাকে—কেন একাজ করলে ভেঙ্কুরা? মা ব'লে বুঝি আমার  
বিচার হবে অন্তরূপ? রণজিৎ, এই নিষ্ঠা নিয়ে তুমি দেশের শাসন-  
দণ্ড ধরেছ! দণ্ড দাও, বিশ্বাসহত্মীকে মৃত্যুদণ্ড দাও!

রণ। মৃত্যুদণ্ড—মৃত্যুদণ্ড! হ্যাঁ, আমি রাজা, দেশের ত্রায়নিষ্ঠ রাজা—  
বিদেশী ভেঙ্কুরাকে যেমন ক'রে বধ করতে উত্তত হয়েছিলাম—ঠিক  
তেমনি ক'রে তোমাকেও—না—না, পারবো না, আমি পারবো না!  
সহস্র অপরাধে অপরাধিনী হ'লেও তবু যে তুমি আমার মা, তুমি আমার  
জননী!

রাজ। জননীর চেয়ে জন্মভূমি শ্রেষ্ঠ রণজিৎ। স্মরণ কর সেই তোমার  
প্রতিজ্ঞা আমার পাদস্পর্শ ক'রে। মনে রেখো, তোমার জননীর স্বার্থে  
জন্মভূমির স্বার্থে আজ সংঘাত বেধেছে! জননী তোমার জন্মভূমির  
কাছে বিশ্বাসহত্মী হয়েছে। রাজা, মহারাজা রণজিৎ, দেশবৎসল  
রণজিৎ, শিখ জাতির ভবিষ্যৎ আশা তুমি রণজিৎ। জীবনের কঠোরতম

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হও। দেশ-জননীর পূজা মন্দিরে তোমার জননীকে বলিদান কর।

রণ। জননীকে বলিদান করব! মা জন্মভূমি, একি মহার্ঘ্য মূল্য চাস্  
তুই আজ আমার বাত্না-পথের প্রথম অর্থ্যরূপে! জননীকে বলিদান!  
জননীর মূল্যে জন্মভূমির অর্চনা!

রাজ। রণজিৎ! রণজিৎ!

রণ। তাই হবে মা। তোমার মস্তে উদ্ভূত রণজিৎ তোমার শাস্তিদান  
করবে। পুত্র হ'য়ে মাতৃহত্যা সাধন করতে পারব না—মাতৃরক্তে  
হস্ত কলঙ্কিত করতে পারব না। তোমার শাস্তি কারাবাস—  
লাহোরের কারাবাস।

ভেঙ্কুরা। রাজা—রাজা—

রণ। চুপ, কথা কয়ো না ভেঙ্কুরা—রাজাকে রাজার মত বিচার করতে  
দাও। যাও—মাকে আমার লাহোরের কারাগারে নিয়ে যাও।  
দেশ-জননী আমার সর্ব্বাঙ্গে লোহ-শৃঙ্খল জর্জরিতা! গর্ভধারিণী জননী  
আমার আজ সে শৃঙ্খল নিজের দেহে বরণ ক'রে নিয়ে কারামন্দিরে  
চললেন। মা, মা,—শৃঙ্খলিতা দেশ-জননীর পরাধীনতার প্রতীকরূপে  
ভূমি ঝাকো শৃঙ্খলিতা হ'য়ে। তোমার ঐ বন্দিনী মূর্ত্তি রাত্রিদিন শয়নে  
স্বপনে আমার স্মরণ করিয়ে দেবে—“ওরে হতভাগ্য রণজিৎ সিংহ,  
জন্মভূমি তোর পর-পদানতা!” বে শুভদিনে সমগ্র শিখ জনপদকে  
আমি পরাধীনতা হ'তে মুক্ত করতে পারবো—লাহোর হতে স্বদূর  
পেশোয়ার পর্য্যন্ত স্বাধীন শিখ রাজ্য স্থাপন করতে পারবো—সেইদিন,  
সেই পরম লগ্নে শৃঙ্খলিতা দেশমাতৃকার সঙ্গে সহস্রে মুক্ত করব তোমার  
বেচ্ছানুত এই শৃঙ্খল! প্রতিষ্ঠিত করব তোমার কোণী কঠোর বন্দনা  
মুখরিত রক্ত-সিংহালনে।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

লুধিয়ানার প'ড়ো বাড়ী

( সাহেব সিংহ ও কাণ সিংহ ভোজনরত )

সাহেব। খবর শুনে কাণ সিংহ! ফৈজুলপুরীয়া মিছিলের নেতা  
বুধ সিংহ রণজিতের কাছে পরাজিত হ'ল !

কাণ। হুম্—

সাহেব। পাঞ্জাবের আজ বহু স্থানে রণজিতের একচ্ছত্র আধিপত্য ! তার  
নূতন উপাধি হ'য়েছে পাঞ্জাবকেশরী রণজিৎ !

কাণ। হুম্—

সাহেব। মাক্কোর নবাব হাফিজ মহম্মদ খানের বারটি দুর্গ এখন  
রণজিতের অধিকারে এসেছে—এ খবরও শুনেছ ?

কাণ। হুম্—

সাহেব। তার পর মুলতান। হ্যাঁ, অদ্ভুত বীরত্ব দেখালে বটে মুজফর খাঁ !  
রণজিৎ কি পারত কখনও মুলতান দুর্গ জয় করতে ?

কাণ। হুম্—

সাহেব। কি, পারত ? কখ'খনো না !

কাণ। হুম্—

সাহেব। কি ক'রে ?

কাণ। ওঃ—উহ—

সাহেব। আমার অন্ততসর লুট ক'রে নেওয়া জম্জমা কামান ছিল ব'লে  
রক্ষা ! রণজিতের সেনাপতি ফুলা সিংহ আকালী সেই কামানের

সাহায্যেই দুর্গ প্রাকার ভেঙ্গে দিয়ে মূলতান অধিকার ক'রেছে। পাঁচ পুত্র সহ বীর মুজফর খাঁ যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত। রণজিৎ‌এর এ বিজয়-গৌরব—রণজিৎ‌এর এ দেশবাপী আধিপত্য আর আমরা কত দিন সহ্য করব কাণ সিংহ !

কাণ। সহ্য করতেই হবে।

সাহেব। কেন সহ্য করতেই হবে ?

কাণ। অবিশ্রি আর বেশীক্ষণ সহ্য করব না। সহ্য করব শুধু ততক্ষণ—

সাহেব। কতক্ষণ ?

কাণ। যতক্ষণ পর্যন্ত আমার চাপাটি খাওয়া শেষ না হয় !

সাহেব। কাণ সিংহ, বিজয় করছ ?

কাণ। হিঃ, উদর নিয়ে কি বিজয় চলে বন্ধু ? একবার তোমার কথায় গৌয়ারহুমি করে পেটভর্তি খাবার ব্যবস্থা না রেখেই রণজিৎ‌এর বিরুদ্ধে দাঁড়ালাম, ফলে দল ভাঙ্গল, অমৃতসর গেল—জমজমা কামান গেল—শেষ পর্যন্ত অলীলতাময়ী মোহরা বাদজৌর দয়ার দান গোস্তুকটিতে উদরপূর্তি করতে হচ্ছে ! এখন কি আর শামনের খাবার ফেলে রেখে বোকার মত রাজনীতি চর্চা করি ! ( ঢেকুর ) ওঃ—খুব খেয়েছি !

সাহেব। ( নিজের থালায় দিকে নজর করিয়া দেখিল থালা শূন্য ) একি, আমার আহাৰ্য্য কি হ'ল ?

কাণ। আহাৰ্য্য আবার কি হবে ! আহাৰ্য্য আহাৰ্য্য করাহ হ'ল।

সাহেব। কে আহাৰ্য্য করলে ?

কাণ। যার উদরে পর্যাপ্ত অনল, আহাৰ্য্য করার মত পরিপাটী দস্ত এবং আহাৰ্য্য বস্তু সন্ধান করবার মত তীক্ষ্ণদৃষ্টি আছে—সেই আহাৰ্য্য করল।

সাহেব। তার মানে তুমি বলতে চাও আমি দৃষ্টিশক্তিহীন !

কাণ । তাতে সন্দেহ কি ?

সাহেব । কাণ সিংহ, তোমার উপহাসের মাত্রা সীমা ছাড়িয়ে  
যাচ্ছে ।

কাণ । তার কারণ তোমার নির্বুদ্ধিতাকেও সীমার নাগালে পাওয়া  
যাচ্ছে না ।

সাহেব । কি, আমি নির্দোষ ! কাণ সিংহ !—কাণ সিংহ । দেখছ কৃপাণ  
কাণ ' সাহেব সিংহ, কৃপাণ আমারও আছে । বার ক'রলে রক্তারক্তি  
হবে ।

( চৈৎ সিংহের প্রবেশ )

চৈৎ । সর্দার সাহেব সিংহ ! একি, কি ব্যাপার ?

কাণ । উনি খাবার থালা সামনে নিয়ে রগজিৎ সিংহকে হুমকি দিচ্ছিলেন,  
সেই ফাঁকে ইদুর গুঁর রুটি চুরি ক'রে খেয়ে গেছে এবং তার ফলস্বরূপ  
নিরপেক্ষ রুটিখাদক আমার ঘাড়ের ওপর বস্তু সাহেব সিংহ কৃপাণ  
ভুলেছেন ।

সাহেব । বস্তু, আমি সহসা উত্তেজিত হ'য়ে জ্ঞান হারিয়েছিলাম—আমার  
মার্জনা কর ।

কাণ । তোমার মার্জনা করবার আগে বরং এই ঘরখানাকে মার্জনা  
ক'রে ইদুরগুলোকে বধ করে আসি ।

সাহেব । আহা থাক—থাক না ইদুরে, কি হ'য়েছে তাকে ?

কাণ । ঠিক, ঠিক ! আমি তোমার জাত ভাই পাঞ্জাবী শিখ—আমি  
তোমার রুটি খেলে তোমার বরং আমার বধ করা সঙ্গত হ'ত ; কিন্তু  
ইদুর ত আমার জাত ভাই পাঞ্জাবী শিখ নয়, সে হ'ল আলাদা  
জীব, সে আমাদের খাবার লুট ক'রলে আমরা চটব কেন ? নিজের  
লোকে না খেলেই হ'ল ।

চৈৎ । লুণ্ঠিয়ারাব এই প'ড়ো বাড়ীতে ব'সে ও সব সামান্য ব্যাপার নিয়ে ঝগড়া-ঝাটা ক'রে লাভ নেই । এদিককার সংবাদ বলুন ।

সাহেব । নতুন খবর নেই । যুবরাজ খড়্গ সিংহ বাদ্শী মোহরার প্রেমে মাতোয়ালা ! প্রস্তাবটি বাদ্শী এখনও উত্থাপন করেনি । আজ আমাদের এখানে যুবরাজকে নি'য় আসবার কথা—আমাদের উপস্থিতিতে কথা পাড়বে ব'লেছে ।

চৈৎ । এখনও কথা পাড়নি ! কিন্তু ওদিকে যে ব্যাপার দিন দিন সঙ্গীন হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে ।

সাহেব । কি খবর ?

চৈৎ । লাহোর গিয়ে দেখে এলাম, রণজিৎের দেশব্যাপী অথও প্রতিপত্তি । সূর্যের তাপে বরফের চাকর মত শিখ মিছিলগুলো ভেঙ্গে গলে এক হয়ে গিয়েছে । সবার নেতা আজ রণজিৎ । পাজ্জাব হ'তে ওদিকে মুলতান—এবার নাকি কাশ্মীরে বিজয় অভিযান ।

সাহেব । কাশ্মীর জয়ের ছুরাশা তার মনে উদয় হ'ল কি করে ? এমন ছুঃসাহস—

চৈৎ । জানো না ? কাশ্মীর অভিযানে রণজিৎকে সাহায্য ক'রছে আফগান সেনাপতি ফতে খাঁ ।

সাহেব । আফগান সেনাপতি ফতে খাঁ !

চৈৎ । হ'ঁ । আফগানীস্থানের রাজচ্যুত আমীর শাহ সুজা কাশ্মীরে পলাতক ! নূতন আমীর শাহ মামুদ সন্দেহ ক'রছেন—কাশ্মীর-রাজ শাহ সুজাকে রাজ্য উদ্ধারে সাহায্য ক'রছে । তাই সেনাপতি ফতে খাঁ এসেছে—কাশ্মীর জয় কর'তে এবং শাহ সুজাকে বন্দী করতে । রণজিৎ তাদেরই সঙ্গে সন্ধি ক'রে সৈন্ত পাঠিয়েছে কাশ্মীরে ।

সাহেব । কিন্তু তাতে রণজিৎের স্বার্থ ?



চৈৎ। বুঝলে না? আফগানের সহায়তায় যদি একবার কাশ্মীর জয় করা যায় তবে ফাঁক বুঝে পরে আফগানদের তাড়িয়ে কাশ্মীর নিজেব দখলে আনা রণজিতের পক্ষে অসম্ভব হবে না।

সাহেব। হুঁ—খলিফা লোক বটে রণজিৎ!

কাণ। কিন্তু আমরাও যে এদিকে দিন দিন খালি হাত পা হ'তে চলেছি—তার কি ব্যবস্থা হবে বল?

চৈৎ। আমাদের ভাবনা কি? রণজিৎ সর্বশক্তি ক্ষয় ক'রে দেশ জয় করুক, রাজ্যকে নিক্ষেপ্ত করুক—তারপর ভোগ করতে থাকব আমরা।

জমিতে সে ফসল লাগাক—ফসল তোলবার ভার—হাঃ হাঃ হাঃ—

কাণ। কিন্তু ফসল ফলতে ফলতে আমরা না পটল তুলি! এভাবে আর কতদিন চলে?—

চৈৎ। আর বেশী দিন নয়, এইবার সুবরাজকে কোনমতে রাজী করাতে পারলেই হয়।

কাণ। সুবরাজ ত এক বার্জজীর আত্মসদিক ব্যাপারগুলোতেই রাজী দেখছি, অল্প ব্যাপারে তেমন মাথা ঘামায় না যে! আঃ—বার্জজীও সুবরাজকে পেয়ে আমাদের আর তেমন টাকা পয়সা দিয়ে খোঁজ খবর নিচ্ছে না।

চৈৎ। ওই বুঝি তারা এসে পড়ল। আমি যাই,—লাহোর থেকে আমি ফিরে এসেছি—এ সংবাদ সুবরাজের নিকট এখন প্রকাশ ক'রবেন না। সুবরাজ যদি মোহরার কথায় রাজী হয়, ভাল। না হয়, শেষ অস্ত্র রয়েছে আমার হাতে!

[ প্রস্থান

কাণ। অস্ত্র!

সাহেব। চুপ! [ইদিকে মোহরা ও খড়্গ সিংকে দেখাইয়া একপার্শ্বে অবস্থান]

( মোহরা ও খড়া সিংহের প্রবেশ )

খড়া । হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন মোহরা বাদ্জী ?

মোহরা । তোমায় বলতে হবে যুবরাজ, আমার জন্তে তুমি কি ক'রতে পার ।

খড়া । তোমায় কাছে পেলে তোমায় বুক নিয়ে সারা রাত না ঘুমিয়ে থাকতে পারি । আর তোমায় কাছে না পেলে, তোমার ওই রাঙা টোঁটের মত রঙ্গীন সরাবেবের পেয়ালার দমাদম চুমো খেয়ে মাতোয়ালা হ'য়ে থাকতে পারি ।

মোহরা । সে কথা নয় । আমি বলছি, তুমি আমার কি দিতে পার ?

খড়া । কি চাই ?

মোহরা । বল দেবে ?

খড়া । দেবার ক্ষমতা থাকলে নিশ্চয় দেব ।

মোহরা । সত্যি বলছ !

খড়া । নিশ্চয় ।

মোহরা । তা'হলে, আমার তুমি লাহোরে নিয়ে চল ।

খড়া । লাহোরে ?

মোহরা । আমার বড় সাধ, আমি তোমার পাশে লাহোরের গদীতে বসি ।

খড়া । কাণামাছিরও মনে সাধ মেঘের রাজ্যে উঠে নাচি, কিন্তু বরাত্তে জোটে তার আঁস্তাকুড় কিংবা বড় জোর ময়রা দোকানের ছুখের টাচি —

কাণ । ( সামনে আসিয়া ) কেমন খেলে বাদ্জী ? হ'ল তো ?

খড়া । এই যে, মাগিকজোড় এখানে ?

কাণ । অন্নীল—

খড়া । উহঁ !—নর-নারীর জোড় বাঁধাইজগতের সৃষ্টির নীতি, নর-নারীর মিলনেই—সব স্নানতা, সব সন্তোষের উৎপত্তি । তাই নর মোহরা ?

মোহরা। বাও, আমি জানি না।

খড়্গ। ওঃ!—রাগ নাকি ?

কাণ। এখন ঠ্যালা সামলাও। বাজীজীকে রাগিয়ে দিলে তো!

খড়্গ। রাগ ত হবেই ! যে অমুরাগে রাগ নেই, যে প্রেমে অভিমান নেই, তাকে বলি ল্যাঙ্ককাটা ময়ূর। দেখতে সুন্দর হ'লে কি হবে ? কিন্তু পেশম মেলতে জানে না ! বাজীজী মোহরা, মেঘগর্জ্জন ধেমে গেছে ; আমার মন বাদলধারার মত গ'লে প'ড়ছে, এবার তোমার পেশম বন্ধ কর সুন্দরী ! ভাল ক'রে বুঝিয়ে বল কি চাই, আমি তোমার সব কথা শুনব।

মোহরা। সত্যি ব'লছ !

খড়্গ। হ্যাঁ শুনব, তবে খুব সংক্ষেপে ব'লবে।

মোহরা। আচ্ছা, স্থির হ'য়ে বসো এইখানে।

খড়্গ। স্থির হ'তে হবে ! কিন্তু গলা যে এদিকে আমার শুকিয়ে আসছে ! (মোহরার ইজিতে বাদী সরাব আনিল ; মোহরা সুবরাজকে উপহৃৎপরি পান করাইতে লাগিল ) ওঃ!—বেড়ায় বাঁঝ ! এত কড়া মদ কোথায় পেলো বাজীজী !

মোহরা। খেতে কষ্ট হচ্ছে ?

খড়্গ। না—আগে হয়ত কষ্ট হ'ত, কিন্তু তোমার প্রেমের বাঁখে মনে এখন এমন আশুভ লেগেছে যে ঠিক এমনি কড়া মদেরই আজ দরকার !  
আঃ আর একটু... আর একটু...হ্যাঁ...এইবার বল।

মোহরা। দেখ, আমি তোমার সঙ্গে লাহোরের গদীতে ব'সতে চাই।

খড়্গ। আমি ব'সলে তবে ত ব'সবে ?

মোহরা। তুমি কবে ব'সবে ?

খড়্গা । মহারাজ রণজিৎ সিংহ যখন আমায় দান ক'রবেন ।

মোহরা । তিনি যদি তোমায় দান না করেন ?

খড়্গা । আমি তাঁর পুত্র ।

সাহেব । মহারাজ আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ, আপনাকে তিনি উচ্ছ্বল ব'লে ঘৃণা করেন ।

খড়্গা । ঘৃণা করেন ?

সাহেব । ভেবে দেখুন না, অমৃতসরে সেদিন আপনাকে ধ'রতে পারলে, রণজিৎ সিংহ আপনাকে পুত্র ব'লে ক্ষমা ক'রতো ?

খড়্গা । না - তা ক'বতেন না ।

কাণ । মাথাটী একেবারে কুচ করে কেটে ফেলতো ।

খড়্গা । তা দ্রুত ফেলতেন, পালিয়ে খুব বেঁচে গেছি ।

কাণ । বাপের ত এই স্নেহের নমুনা ছেলের প্রতি ! এখন ধরুন না কেন, সিংহাসন যদি আপনাকে না দিয়ে নওনিহাল কিংবা দলীপ সিংহকে দেয়, তখন ?

খড়্গা । তখন ?

মোহরা । আমার আশা পূর্ণ 'বে না, আমি লাহোরের গলীতে ব'সতে পাব না ।

খড়্গা । তাই তো, আমি কি ক'রবো তবে ?

মোহরা । যে পিতা তোমাকে হু'চক্ষে দেখতে পারে না, এমন কি অমৃতস'র ধ'রতে পারলে তোমায় বধ ক'রতে- বিধা ক'রতো না, সেই পিতার ওপর কি আশায় বিশ্বাস রাখছ খড়্গা সিংহ ? নিশ্চিত জেনো, লাহোরের গদি রণজিৎ সিংহ তোমাকে দেবে না-—তুমি পিতৃস্নেহে বঞ্চিত, তুমি অভিশপ্ত !

খড়্গা । পিতৃস্নেহে বঞ্চিত আমি !- আমি অভিশপ্ত ! বাইজী, মাধার

রক্ত টগবগ করে কেন ? বড় ঝাঁঝাল মদ ! হোক...আরো দাও—

আরো দাও...আরো দাও । (মত্তপান )

সাহেব । যুবরাজ, তুমি তোমার গ্রাঘ্য অধিকার দাবী কর, তোমায় সাহায্য ক'রবো আমরা ।

খড়্গা । অধিকার দাবী ক'রব ?

মোহরা । রাজপুত্র হ'য়ে এরূপ দীনাতিদীন ভিক্ষুকের গ্রাঘ্য তুমি পথে পথে বিচরণ ক'রতে পার না । তোমার সামনে ঐশ্বর্যময় সুন্দর জগৎ—তোমার সামনে যৌবনমত্তা সুন্দরী-তরুণী,—তাদের পেতে হ'লে তোমায় দাবী ক'রতে হবে...জোর ক'রে নিজের অধিকার কেড়ে নিতে হবে ।

খড়্গা । হ্যাঁ, নেব...আমি অধিকার কেড়ে নেব ! এমন ভোগের রাজত্বে আমি উপভোগী থাকতে পারি না, আমি চাই, আমি সবল বাহুবলেই সব আঁকড়ে ধ'রতে চাই । আমি প্রস্তুত...বল আমায় কি ক'রতে হবে ?

মোহরা । পারবে ?—পারবে সে কাজ ক'রতে ?

খড়্গা । নিশ্চয় পারবো । বল, বল তোমরা, কি আমায় ক'রতে হবে ?

মোহরা । এই শাগিত কুপাণ গ্রহণ কর ।

খড়্গা । ( কুপাণ লইয়া ) এখন ?

মোহরা । কুপাণ নিয়ে লাহোরে ছুটে যাও ।

খড়্গা । বাবো—তদ্রূপ ?

মোহরা । লাহোর এখন এক রকম অরক্ষিত । অধিকাংশ সৈন্য কাশ্মীর অভিযানে গিয়েছে । নিশীথ রাতে তুমি রণজিৎ সিংহের শরণগৃহে প্রবেশ ক'রে—

খড়্গা । প্রবেশ ক'রে ?

মোহরা । তাকে হত্যা কর ।

( খড়্গা সিংহের হাতের কুপাণ মাটিতে পড়িয়া গেল )

মোহরা । একি ! কুপাণ প'ড়ে গেল কেন যুবরাজ ?

খড়্গা । কুপাণ প'ড়ে গেল ! পড়বার সময় ব'লে গেল—খড়্গা সিংহ, তুমি যত নীচেই নেমে থাক না কেন, তবু একথা ভুললে চলবে না যে তুমি রণজিৎ সিংহের পুত্র !

[ প্রস্থান

সাহেব । চলে গেল—বার্জিজি, ওকে ধর—ধর—

মোহরা । খড়্গা সিংহ ! যুবরাজ !

( ছুটিয়া গিয়া যুবরাজকে পুনরাধঃ লইয়া আসিল )

খড়্গা । আবার কেন আমার নিয়ে এলে বার্জিজী !

মোহরা । যুবরাজ, শোন, এ তোমার পিতৃভক্তি নয়—এ তোমার দুর্বলতা ।

রনে রেখো—সিংহাসন—সাম্রাজ্য—মোহরা, একটা ছেলে খেলার বস্তু নয় ! মনে রেখো, রণজিৎকে হত্যা ক'রলে তুমি আমার পাবে—অগাধ ঐশ্বর্য পাবে—সাহাবের সিংহাসন পাবে ।

খড়্গা । ক'মা কর মোহরা বার্জিজী ! যারা ছনিয়ার একচ্ছত্র সাম্রাজ্য নিয়ে নাথো নোহনা বার্জিজী আমার পাবেন তুমি এসে মাথা কুটলেও আমি একথা ভুলতে পারবো না যে মোহরা রণজিৎ সিংহ আমার জন্মদাতা পিতা । পুত্র হ'য়ে আমি পিতৃরক্ত বহন রাখতে পারবো না—পারবো না—পারবো না । ( প্রস্থানোত্তত )

( চৈৎসিংহের ছুটিয়া প্রবেশ )

চৈৎ । সর্বনাশ হ'য়েছে যুবরাজ খড়্গা সিংহ, মায়ি রাজকোড় বন্দিনী !

খড়্গা । কি ! কি ব'ললে ! মায়ি রাজকোড় বন্দিনী ? কে এমন দ্বঃসাহসী এ ভগতে যে মহাদ্বাজ রণজিৎ সিংহের মাতাকে বন্দিনী করে ! সত্য বল, কে সে ?

চৈৎ । সে স্বয়ং রণজিৎ সিংহ ।

খড়্গা । রণজিৎ সিংহ ! চৈৎ সিং, মিথ্যাবাদী...শয়তান !

( গলা টিপিয়া ধরিল )

চৈৎ । মিথ্যা বলিনি যুবরাজ, লাহোর হ'তে নিজের চোখে দেখে এসেছি বন্দিনী রাজমাতাকে । তিনি আপনাকে ভালবাসতেন ; মনে সাধ ছিল তাঁর, লাহোরের গলীতে রণজিৎের উত্তরাধিকারী হবেন আপনি ;—এই অপরাধে—মাত্র এই অপরাধে, রাজমাতা আজ পুত্রের হস্তে শৃঙ্খলিতা !

খড়্গা । রাজমাতা আজ পুত্রের হাতে শৃঙ্খলিতা ! রাজসিংহাসন... রাজসিংহাসন ! সেকি এত বড়, এত মহার্বা ! পুত্র যদি গর্ভধারিণী মাতাকে সিংহাসন নিক্ষেপক করবার জন্তে বন্দিনী ক'রতে পারে...তবে আমিই বা কেন সিংহাসনের জন্তে সেই মাতৃজ্যেষ্ঠী পিতাকে..... মোহরা বাজীজী, কুপাণ—কুপাণ— [ কুপাণ লইয়া ছুটিয়া প্রস্থান ]

চৈৎ । হাঃ—হাঃ—

কাণ । সাবাস—সাবাস চৈৎ সিংহ !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

লাহোরের রাজ-অস্তঃপুর

( চাঁদকৌড়ের গীত )

আঁধার রজনী গোহাল জননী, খোল গো তোরণ দ্বার ।

জাগরণী গাহে গিরি হিনাচল, গর্জিছে পারাবার !

ভিন্নির-দৈত্যে নাশিলা খড়্গে লাগে হে জ্যোতির্ধরী ।

বিক্রান্তজন কর্ণে দেহ গো মজ্জ যুত্মজরী ।

দেহ জর ঐতি দেহ গো মৈত্রী নবনুগ মৈত্রেরী

( ওমা ) নীরব থেকে না আর !

[ প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে নও নিহাল সিংহ ও দলীপ সিংহের প্রবেশ )

নও । গাও তো চাচাজি, আমার সঙ্গে গাও—

ঝাঁধার রজনী শোহাল জননী, খোল গো তোরণ দ্বার ।

জাগরণী গাহে গিরি হিমাল, গর্জিছে পারাবার ।

( গাহিতে গাহিতে উভয়ে প্রস্থানোত্তত )

( রাণী বিন্দনের প্রবেশ )

বিন্দন । নও নিহাল সিংহ !

নও । রাণী মাঝি—

বিন্দন । কোথায় চ'লেছ নও নিহাল ?

নও । ঐ গান শুনতে, চাচাজিকে নিয়ে ঐ গান শিখতে !

বিন্দন । গান শিখবে ? তুমি তো নাচ গান শহন্দ কর না, নও নিহাল ?

দরবারের উৎসবে সেবার যখন সবাই নাচ গান শুনছিল তুমি  
দরবার থেকে পালিয়ে তোপঘরে গিয়ে কর্ণেল ভেঙ্কুরার কামান নিয়ে  
খেলা ক'রতে শুরু ক'রলে !

নও । সত্যি ব'লতে কি—দরবারের বুড়ো ওস্তাদের খেয়াল ঠেংরিচ চেরে  
বন্দুকের মুখে যে দরবারী কানোড়া, কামানের মুখে যে ভৈরবী জাগে  
—সে আমার ডের ভাল লাগে রাণী মাঝি ! আর ভাল লাগে ওই  
জম্বুজীর জাগরণী গান শুনতে ! চল চাচাজি, আমরা গান গাই নে !  
একি চাচাজি ! তুমি যুচ্ছ !

দলীপ । ( উঠিয়া বসিল ) কৈ, না ।

নও । হিঃ—ঝুমোর না, ওঠো !

বিন্দন । রাত অনেক হ'য়েছে, তুমিও ঝুমোও গে নও নিহাল ।

নও । কোথায় রাত এমন ঘেঁকী ! আর হ'লই বা রাত । বীরপুরুষ বুঝি  
রাত হ'লে ঝুমোর ! মনে মাই চাচাজি, নেশাগিরান বোনাপার্টের গল্প ?



ঝিন্দন। নেপোলিয়ান বোনাপার্টের গল্প তুমি কোথায় শুনলে নওনিহাল ?  
নও। বা রে, কর্ণেল ভেঙ্কুরা যে নেপোলিয়ানের সেনাপতি ছিলেন।

আমি তাঁর মুখে শুনেছি—যুদ্ধ ক'রতে চ'লতে চ'লতে নেপোলিয়ান

আধ মিনিট ঘোড়ার পিঠে এমনি ক'রে ঘুমিয়ে নিতেন।

দলীপ। ভঁ ! আমিও বিছানায় ঘুমোই না। আধ মিনিট সিঁড়ির

পিঠে ঘুমিয়ে নিলুম। ব্যস্—চল এবার যুদ্ধে।

ঝিন্দন। কার সঙ্গে যুদ্ধ দলীপ সিংহ ?

দলীপ। বাঃ রে, মারি তুমি কি বোকা ! শুধু দলীপ সিংহ ব'লতে হয়  
বুঝি ?

ঝিন্দন। তবে কি ব'লব ?

দলীপ। ঘোড়ার পিঠে আধ মিনিট ঘুমুলে হয় নেপোলিয়ান বোনাপার্ট ;  
আর সিঁড়ির পিঠে আধ মিনিট ঘুমুলে তার নাম হয় দলীপ সিংহ  
বোনাপার্ট।

( ঝিন্দন ও নও নিহালের হাস্ত....নেপথ্যে বিউগিল বাজিল )

নও। ওই কর্ণেল ভেঙ্কুরা বিউগিল বাজাচ্ছে,—আমি যাই রাগীমা।

ঝিন্দন। কর্ণেল ভেঙ্কুরা বিউগিল বাজাবে কি ক'রে ! সে তো দেওয়ান  
মোকামচাঁদের সঙ্গে গেছে কাশ্মীর যুদ্ধে। ও হয়ত আর কেউ।

নও। না, না, তুমি তুমি জান না রাগীমা ! সাপকে কখনও বাঁশীর আওয়াজ  
চেনাতে হয় না, আপনিই সে নেচে ওঠে বাঁশী শুনলে। আমার  
বুকের রক্ত নাচছে—তাজা বুনো ঘোড়ার মত কেশর ফুলিয়ে...বাড়  
হুলিয়ে নাচতে ইচ্ছে হচ্ছে ! করাসী বীর কর্ণেল ভেঙ্কুরা ছাড়া অমন  
বিউগিল লাল কোজে আর কেউ বাজাতে জানে না। নিশ্চয়  
ভেঙ্কুরা ফিরে এসেছে। আমি যাই, কাশ্মীর যুদ্ধের গল্প শুনে আসি  
রাগী মারি !

[ ছুটিয়া প্রস্থান ]

দলীপ। সামাল, সামাল—দলীপ সিংহ বোনাপার্ট লড়াইয়ের ঘোড়া ছুটিয়েছে—খটা খট, খটা খট, সামনেওয়াল ভাগো— [ প্রস্থান  
 বিন্দন। শিশু দলীপ সিংহকে পর্য্যন্ত নওনিহাল সিংহ এখন হ'তেই  
 যুদ্ধের উদ্গাদনায় মেতে উঠতে শিখিয়েছে। নওনিহাল যেন এক  
 মূর্তিমান অগ্নিশিখা ! চঞ্চলমতি খড়্গ সিংহকে দিয়ে বংশের গৌরব  
 রক্ষা হ'ল না। সে সুরাপায়ী...দুশ্চরিত্র,—মাসাবধিকাল লাহোর হ'তে  
 নিরুদ্ধেশ। খড়্গ সিংহ না পারুক—কিন্তু একথা নিশ্চয়, ওই বালক নও  
 নিহাল সিংহই একদিন জাতির গৌরব-পতাকা বহনে সক্ষম হবে।

( প্রস্থানোত্তত )

( চাঁদকোড়ের প্রবেশ )

চাঁদ। মারি !

বিন্দন। কে ? চাঁদকোড় ! এমন ত্র্যস্তপদে ছুটে এলে যে ? একি ! একি  
 চাঁদকোড় ! তোমার ললাটে ক্ষতচিহ্ন, রক্ত ঝ'রছে ! কি হয়েছে মা ?  
 চাঁদ। ও কিছু নয়...সিঁড়ি বেয়ে নাবতে প'ড়ে গিয়েছিলাম, দেওয়ালে  
 লেগেছে একটু...

( খড়্গ সিংহের প্রবেশ )

খড়্গ। মিছে কথা—পা পিছলে পড়ে নি। আমি—আমিই ওর  
 কপাল কেটে দিয়েছি।

বিন্দন। খড়্গ সিংহ !

খড়্গ। হুঁ,—পিতার শয়নাগারে যেতে আমায় বাধা দিল। ধাক্কা দিয়ে  
 ফেললাম জানালার ওপর—ঝন্ ঝন্ ক'রে কাঁচ ভেঙ্গে কপাল কেটে  
 গেল। আর্জুনাদ ক'রে সিঁড়ির ওপর পড়তেই সিঁড়ি লাগে লাগ।  
 হাঃ হাঃ হাঃ—বাধা দিলে না চাঁদকোড় !

বিন্দন । খড়্গা সিংহ ! তুমি আবার সুরাপান ক'রে গৃহে প্রবেশ ক'রেছ  
কোন সাহসে ?

খড়্গা । আমি সুরাপান করিনি ।

বিন্দন । সুরাপান করনি ! প্রকৃতিস্থ অবস্থায় কেউ কখনো এমন কাজ  
ক'রতে পারে ?

খড়্গা । অবাধ্য স্ত্রীকে প্রহার করার সব প্রকৃতিস্থ আমিরাই শ্রায়সঙ্গত  
অধিকার আছে । চাঁদকোড় আমার অবাধ্য স্ত্রী !

বিন্দন । খড়্গা সিংহ ! খড়্গা সিংহ !

চাঁদ । চল মাগি,—আমরা এখান থেকে যাই ।

বিন্দন । না—দাঁড়াও চাঁদকোড় ! ওর এতখানি অধঃপতন হ'য়েছে—  
তোমার গায়ে হাত তুলে আমারই সামনে দাঁড়িয়ে পৌরুষের স্পর্শ  
করে ! আমি ওর অপরাধের বিচার ক'রব !

খড়্গা । বিচার ক'রবে ! হাঃ হাঃ হাঃ ! মধ্যরাজ রণজিৎ সিংহ দেশজোড়া  
রাজত্ব পেয়ে অপূর্ণ সুবিচার ক'রতে শুরু করেছেন... তাঁরই যোগ্য  
সহধর্মিণী তুমি—তুমি বিচার না ক'রলে চ'লবে কেন ? কি বিচার  
ক'রবে বল ?—

বিন্দন । কেন তুমি চাঁদকোড়ের সঙ্গে হস্তক্ষেপ ক'রলে ?

খড়্গা । চাঁদকোড় আমার বাধা দিল কেন পিতৃসন্দর্শনে যেতে !

বিন্দন । চাঁদকোড়, কি হ'য়েছিল মা ?

চাঁদ । বাইরে হ'তে পাগলের মত ছুটে আসছিলেন মহারাজের শয়ন-  
গৃহের দিকে । দু'চোখ রক্তবর্ণ, হাতে উজ্জ্বল কুশাণ্ড,—ওর চেহারা  
দেখে অমঙ্গল আশঙ্কার আমি শিউরে উঠলাম, মিনতি ক'রলাম, পায়ে  
জড়িয়ে ধরলাম—তবু কিছুতেই ওনলেন না ।

খড়্গা । কেন ওনব ? আমার স্বপ্নিগের কল্যাণ থেকে আমার পিতৃরক্ত

আমায় উচ্চকণ্ঠে ডেকে ব'লল “পরিশোধ কর—খজা সিংহ, তোর পিতৃঋণ পরিশোধ কর।” ঋণ পরিশোধ ক'রব ব'লে কুপাণ হাতে প্রবেশ করলাম পিতার শয্যাগৃহে—দেখলাম শূন্য শয্যা। বদ্ধ আক্রোশে ফিরে এলাম কুপাণ হাতে নিয়ে। মহারাজ রণজিৎ সিংহ মাতাকে শৃঙ্খলিতা ক'রে মাতৃঋণ পরিশোধ ক'রেছেন, আমি রণজিৎ সিংহেরই যোগ্য পুত্র—এই শাণ্ডাত কুপাণ দিয়ে এবার পিতৃঋণ পরিশোধ ক'রব। (গমনোত্তত)

চাঁদ। মা ?—

বিন্দন। দাঁড়াও খজা সিংহ। মহারাজ রণজিৎ সিংহ মাতাকে বন্দিনী ক'রেছেন ব'লে যদি তাঁর প্রতি তোমার এই আক্রোশ,—জিজ্ঞাসা করি, মাঝি রাজকোড কেন বন্দিনী হ'য়েছেন জান তুমি ?

খজা। কেন ?

বিন্দন। কার জন্তে তাঁর বন্দি ব'লতে পার ?

খজা। কার জন্তে ?

বিন্দন। যদি বলি তোমারই জন্তে।

খজা। আমার জন্তে। কেন, আমি কি ক'রেছি ?

বিন্দন। কি ক'রেছ। মহারাজ রণজিৎ সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমি, তোমার এত মতিভ্রংশ ঘটেছে যে আবার প্রপন্ন ক'রছ—কি ক'রেছ ?

খজা। হ্যাঁ, হ্যাঁ,—বল, আমি কি ক'রেছি ?

বিন্দন। মতিচ্ছন্ন খজা সিংহ, শুধু জেনে রেখো যে নীচুতে তুমি নেমেছ ...এখনো চেষ্টা ক'রলে হয়ত সেখান থেকে ফিরতে পার।

খজা সিংহ, ফেরো, তুমি ফেরো—

খজা। ফেরো, ফেরো, ফেরো,—চিরদিন ওই এক নীতির কথা গুনিয়ে কান ঝালাপালা ক'রে দিচ্ছ; আমার দোষ ক্রটি দেখিয়ে নিজেদের

অপরাধ ঢাকবার চেষ্টা ক'রছ। আমি বুঝতে পেরেছি,—মায়ি রাজকোড়ের বন্দি স্বপক্ষে যখন দেবার মত কোন কৈফিয়ৎ খুঁজে পেনে না...অমনি সব দোষ চাপিয়ে দিলে এই চিরকালে দোষহুই খড়্গা সিংহের ঘাড়ে। না, ওসব ভোক্‌বাক্যে আমি ভুলব না। চল্লুম আমি মহারাজ রণজিৎ সিংহের কাছে—আমার এ কুপাণ তাঁর কাছে কৈফিয়ৎ জিজ্ঞাসা ক'রবে !

খিন্দন। খড়্গা সিংহ ! মহারাজের সাক্ষাৎ তুমি পাবে না, যাও বাইরে যাও।

খড়্গা। পিতার সাক্ষাৎ পাব না ?

খিন্দন। না, বাইরে যাও। রণজিৎ সিংহের অযোগ্য পুত্র, আমি তোমায় নির্দাসিত ক'রলাম। যাও—

খড়্গা। যদি না বাই !—

খিন্দন। মনে রেখো, আমি দুর্গ-স্বামিনী রাণী খিন্দন কোড়। সহস্র সেনানী আমার আজ্ঞা প্রতীক্ষায় দুর্গ-প্রাকারে অপেক্ষা ক'রছে। আমার আদেশ পালনে মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'রলে আমি তোমায় বন্দী ক'রতে বাধ্য হব মুখ !

খড়্গা। হঁ, আচ্ছা—(এহানোত্তত)

খিন্দন। আরো শোন, বেদিন মহাপুরুষ রণজিৎ সিংহের পুত্র ব'লে পরিচয় দেবার অধিকার অর্জন ক'রবে, সেইদিন কিরে এস। যতদিন তা না পায়, লাহোর-দুর্গ-প্রবেশ তোমায় পক্ষে নিষিদ্ধ—যাও।

[ খড়্গা সিংহের প্রস্থান

এস চাঁদ ; একি, তোমার চোখে জল ?

চাঁদ। না মা, কোথায় জল ? স্বামীকে আমার মাহুব হবার ব্রত উদ্ধাপন ক'রতে ব'লেছ...তাতে আমার চোখে জল আসবে কেন ? চল মা, বাই !

[ উভয়ের প্রস্থান

( অপর দিক হইতে রণজিৎ সিংহ, ভেঙ্কুরা ও মোকামচাঁদের প্রবেশ )  
রণ। কাশ্মীর অধিকার ক'রে আফগান সেনাপতি ফতে খাঁ আমাদের  
সঙ্গে এতখানি শঠতা ক'রল ?

ভেঙ্কুরা। কাশ্মীর জয় ! Who gave them কাশ্মীর ! This man—  
this মোকামচাঁদ ! He marched through hail storm and  
heavy showers of snow. দুশ্মনকা সাঠ শেরকা মাকিফ  
লড়াই করিল, আউর যখন দুশ্মন লোক হারিয়া গেল ; ফটে খাঁ  
দৌলটখানাকা চাবি হাটমে লিয়ে ঝোঠ বাৎ বলিল—ভাগ যাও  
পাঞ্জাবী শিখ, তুম্কে হাম জানে না !

রণ। স্পীচা বটে ফতে খাঁর ! এই বেইমানির প্রতিশোধ...রণজিৎ সিংহের  
সেনাপতি মোকামচাঁদ, তুমি কি ভাবে নিলে ?

মোকাম। বেইমানির প্রতিশোধ নিতে আমরা অবিলম্বে শাহ সুজার  
অবরোধ উন্মোচন ক'রে দিলাম মহারাজ। অবরুদ্ধ শাহ সুজাকে আফ-  
গান কবল হ'তে মুক্ত ক'র নিরাপদে কাশ্মীর সীমান্ত পার ক'রে দিলুম।

রণ। চমৎকার ! তারপর আমীর গেলেন কোথায় ?

মোকাম। শাহ সুজা আমাদের সঙ্গেই কাশ্মীর পরিত্যাগ ক'রে লুধিয়ানা  
পর্যন্ত অগ্রসর হ'য়েছিলেন। আফগানিস্থানের দ্বার তাঁর কাছে রুদ্ধ।  
আমরা তাঁকে আমন্ত্রণ করেছিলাম লাহোরে আগমন ক'রতে ; কিন্তু  
তিনি অস্বীকৃত হ'লেন।

রণ। কেন ?

ভেঙ্কুরা। Because he has immense wealth with him—  
আমীরকা সাঠ বহুট হীরা জহরট আছে, ঘরকা ডাকু উন্কে দৌলট  
লুটরা নিল,—কৈ কৈ বাহাৰকা ডাকুতি নিল। আমীরকা ডিলতি  
বিগড়াইয়া গেল !

রণ। হ্যাঁ, আমিও শুনেছি শাহ সুজার সঙ্গে আছে প্রচুর ঐশ্বর্য—আর তাঁর রাজস্বকুটে আছে জগতের শ্রেষ্ঠ মণি কোহিনূর। এত ঐশ্বর্য নিয়ে পথে পথে বিচরণ করায় আমীরের জীবন বিপদাপন্ন হ'তে পারে। যে ক'রে তোক তাঁকে আমাদের আশ্রয়ে আনয়ন ক'রতে হবে।

মোকাম। কিন্তু বিপদে হতবুদ্ধি আমীরের আশঙ্কা, পাছে তাঁর রক্ত-মানিক্য লুণ্ঠন করি।

রণ। লুণ্ঠন ক'রব! এত বিপুল ঐশ্বৰ্য্যের সন্ধান পেলে...কার বা লোভ না যায় তা হরণ ক'রতে! মোকামচাঁদ, উপযুক্ত সেনাদলসহ আমার প্রতিনিধিরূপে কোন যোগ্য ব্যক্তিকে আমীরকে লাহোরে আনয়ন ক'রতে প্রেরণ কর।

মোকাম। মহারাজ, যদি অভয় দেন তাহ'লে একটা অমুরোধ জানাই!

রণ। বল।

মোকাম। আমীরকে আনয়ন ক'রতে মহারাজের যোগ্য প্রতিনিধি মহারাজের জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ খড়্গা সিংহ।

রণ। খড়্গা সিংহ! সে তো লাহোরে নেই!

মোকাম। এসেছেন মহারাজ। আমরা লাহোরে ফেরবার সময় যুবরাজকেও নগরে প্রবেশ ক'রতে দেখেছি। আমীর অবস্থা বিপর্য্যে ব্রীহমান, লাহোরের যুবরাজকে স্বয়ং উপস্থিত দেখলে আমীর নিশ্চয়ই নিঃসন্দেহ চিত্তে তাঁর সঙ্গে লাহোরে আসবেন।

রণ। ঠিক ব'লেছ মোকামচাঁদ! চঞ্চলমতি, ছনৌতি পরায়ন হ'লে...এ ক্ষেত্রে খড়্গা সিংহকে প্রেরণ করাই যুক্তিসঙ্গত। কর্ণেল ভেঙ্করা, উপযুক্ত সেনাদল সহ তুমি খড়্গা সিংহের সঙ্গে থাকবে। আমীরের একটি স্বর্কণাও বেন স্থানান্তরিত হ'তে না পারে, খুব হ'সিয়ার।

ভেঙ্কুরা। I understand Your Majesty.

রণ। কই হায় ! ( প্রহরার প্রবেশ )

যুবরাজ খজা সিংহ !

[ প্রহরীর প্রস্থান

মোকামচাঁদ, দূত প্রেরণ কর পেশোয়ারের শাসনকর্তা ইয়ার খাঁর নিকট, আমার সেনাদল পেশোয়ারের ভেতর দিয়ে কাবুল অভিমুখে অগ্রসর হবে। তিনি যদি নির্বিবাদে আমার পথ ছেড়ে দিতে স্বীকৃত না হন, তাকে স্মরণ করিয়ে দেবে—পক্ষকালের মধ্যে আমরা সমগ্র পেশোয়ার সমতল ভূমিতে পরিণত ক'রব।

মোকাম। যথা আজ্ঞা মহারাজ !

[ প্রস্থান

( বিন্দনের প্রবেশ )

বিন্দন। মহারাজ !

রণ। রাগী বিন্দন কোড় ! খজা সিংহ কোথায় জান ?

বিন্দন। খজা সিংহকে পাবেন না মহারাজ ! সে লাহোর দুর্গে নেই।

রণ। নেই ?

বিন্দন। আমি তাকে দুর্গ হাতে বহিষ্কৃত ক'রে দিয়েছি।

রণ। কেন ? কি তার এমন গুরু অপরাধ ?

বিন্দন। কি অপরাধ সে আমি আপনাকে বলতে পারব না মহারাজ !

সে দুর্গে নেই, তাকে আমি নির্বাসিত ক'রেছি !

রণ। হুঁ ! মাতা বন্দিনী, পুত্র নির্বাসিত,—এই আমার রাজত্ব !

বিন্দন। মহারাজ !

রণ। বাও ভেঙ্কুরা,—সেনাদল প্রস্তুত কর। আমি নিজেই লুধিয়ানার যাত্রা ক'রব।

[ ভেঙ্কুরার প্রস্থান

বিন্দন। মহারাজ ! আপনি আমার এ আচরণে সন্তোষিত হবেন না।

রণ। না, সন্তোষিত হ'ব কেন। আমার বৃদ্ধা মাতা আজ কারাগারে বন্দী।

জ্যেষ্ঠ পুত্র আজ নির্বাসনে ! মাতাল, হুচরিত খজা সিংহ—



তবু সে আমারি জ্যেষ্ঠপুত্র।—না—না—জাতে কি হয়েছে! মাতা  
যাক—পুত্র যাক, খড়্গ সিংহের বিমাতা বিন্দন কৌড়, তুমি ত  
আমার পার্শ্বে আছ! আমি মর্সাহত হব কেন,—মর্সাহত হব কেন?

[ প্রস্থান

বিন্দন। মহারাজ, দুনিয়া গুদ্র আমায় ভুল বুঝুক ক্ষতি নেই—কিন্তু তুমি  
আমায় খড়্গ সিংহের বিমাতা ব'লে তিরস্কার কোরো না! খড়্গ  
সিংহকে জঁঠরে ধরিনি, কিন্তু এ আমি জীবনে বিস্মৃত হব না যে সে  
আমারি দলীপ সিংহের মত মহারাজ রগজিৎ সিংহের ঔরসজাত পুত্র।

## তৃতীয় দৃশ্য

### লুধিয়ানার কক্ষ

#### মোহরার গীত

মন মন বহিছে পবন—

বিলোল কোমল মধুহৃদা,

অঙ্গে অঙ্গে দেহ পরশন

ভাঙুক লাজুক নিশিগদা।

এমন গভীর রাতে গাছবিহীন পথে

এলায়ে পড়েছে মুহূ আলো,

সবায় নরনে ঘুব, কি সরস দিতে চুন

ঘায়ে সখা, বাসিরাহ ভালো।

এস মন বাহুলতা বস্তনে

এস মন কামনার ক্রন্দনে

এস বেধা হুরভিত মন্দনে

বহে অলকানন্দা।

( কাণ সিংহের প্রবেশ )

কাণ । বার্জীজী ?

মোহরা । আমায় ডাকলেন ? ( অগ্রসর হইল )

কাণ । উহ—কাছে নয়, ওখান থেকেই শোনো ।

মোহরা । কি ?

কাণ । এত ক'রে পোষ মানাতে চেয়েছিলে যাকে—সেই পাখী তোমার  
পালিয়ে গেল !

মোহরা । পালিয়েছিল বটে—কিন্তু আবার ফিরে এসেছে ।

কাণ । ফিরে এসেছে,—কখন ?

মোহরা । তাও জান না ? এই মাত্র ।

কাণ । সত্যি ! কাজ তা হ'লে হাসিল ক'রে এসেছে ?

মোহরা । দূর, তাকে নিয়ে আবার কাজ হাসিল হয় বুঝি ? সে একটি  
আকাটি গোমুখ্য ।

কাণ । এই রে ! পারেনি ! সে আমি আগেই বুঝেছিলাম । ওর দ্বারা  
কখনো কোনো কাজ উদ্ধার হয় ? সাহেব সিংহেরও যেমন হ'য়েছে  
মরণ ! আর তাকেও বলি বাপু, পারবি না যদি তবে আবার  
এখানে ফিরে এলি কোন মুখে ?

মোহরা । আর কোথায় বাবে বল,— সে যে আমার নাগর !

কাণ । অন্নাল ! নাগর—না আন্ত একটি বাদর ।

মোহরা । হ'লই বা, আমার যে বাদর নিয়ে খেলা করাই পেশা ।

কাণ । তাহ'লে এই বেলা নাকে দড়ি বাঁধো, নইলে পালিয়ে যাবে ।

মোহরা । পালিয়ে যাবে ! ইস্ ! ব'ললেই হ'ল ! ( দরজায় খিল দিল )

এই দরজা বন্ধ করে দিলুম, এবার পালাক দেখি, কেমন করে পালায় !

কাণ । আরে, দরজা বন্ধ ক'রছ কেন ?

মোহরা । বাঁদরটা নাকি পালিয়ে যাবে গুনছি ?

কাণ । আরে, এ ঘরে তো আমিই আছি,—আবার বাঁদর কোথায় ?

মোহরা । এই একটি হ'লেই আমার চ'লবে ।

কাণ । তাব মানে, তুমি আমায় বাঁদর ব'লছ ?

মোহরা । আমি কেন ব'লব ! আশি থাকলে তোমাব সামনে ধরতাম ;  
জবাব তোমার মুখেই ফুটত ।

কাণ । দেখ, আমায় অপমান ক'রো না—আমি রেগে গেলে একটা  
কেলেকারি কাণ্ড হবে ।

মোহরা । সেই কেলেকারি হবে আমার দেহের অলঙ্কার, তোমার কলঙ্কের  
পশরা নিয়েই হবে মোহরা বাঁজী'র বেসাতি । অনেক সুন্দর মুখের  
প্রিয়া ডাক শুনে শুনে ঘেন্না ধ'রে গেছে,—এইবার তোমার ঐ বাঁদর-  
পানা মুখখানা নেড়ে আমায় একবার 'প্রিয়া' ব'লে ডাক না বন্ধু !

( অগ্রসর হইলেন )

কাণ । এই দেখ ! তফাৎ থাকো—এঁহে ছুঁয়ে দিও না । মেয়েছেলে  
হ'য়ে ব্যাটাছেলের গায়ে হাত ! একি অশ্লীলতা । দেশে দেশে  
হচ্ছে নারী নির্যাতন—আর ঘরে শেকল এঁটে সবলা নারী কর্তৃক  
এমনভাবে অবল নর-নির্যাতনের কথা তো কোথাও শুনি নি বাবা !  
কে আছ রক্ষা কর !

( নেপথ্যে দরজায় করাঘাত করিয়া সাহেব সিংহ 'বাঁজী' 'বাঁজী'— )

কাণ । ঐ সাহেব সিংহ এসেছে !

( দরজা খুলিল এবং সাহেব সিংহ প্রবেশ করিল )

বন্ধু সাহেব সিংহ ! আমার রক্ষা কর । এই প্রবলা নারী ঘরে শেকল  
এঁটে আমার উপর নির্যাতন ক'রছিল ! আমায় বাঁদর বলে অপমান  
ক'ছিল !

( সাহেব সিংহ হাসিয়া উঠিল )

হাসছ ? মানে ওব কথায় সায় দিচ্ছ ! অর্থাৎ তাহ'লে আমি বাদর প্রতিপন্ন হ'লাম । বেশ, পথ ছাড়—তোমাদের সঙ্গে আর আমার কোনো সম্পর্ক নাই । ( প্রস্থানোত্তত )

সাহেব । আহা ! দাঁড়াও না—দাঁড়াও না কাণ সিংহ !

কাণ । না কিছুতেই আমি দাঁড়াব না । এ দল ছেড়ে চ'লে যাবো । ভারী তো পোড়া রুটি দিচ্ছে বান্ধিজী,—ও আমি অল্প সংগ্রহ ক'রতে পারব ।

সাহেব । তৈরী হ'য়ে নাও বান্ধিজী ! ওদিকে বন্দোবস্ত ঠিক ।

[ বান্ধিজীর প্রস্থান

শোন বন্ধ ! সেই কটির সংস্থান হ'য়েছে, পাহাড় প্রমাণ কটি । এতদিন দুঃখনিশা ভোগ ক'রলে—আর একটু আমার সঙ্গে এগোলেই বংশপরম্পরায় গোস্ব রুটির ব্যবস্থা হবে । প্রচুর আহাৰ্য্য—প্রচুর ভোজ্যবস্তু—একটু দাঁড়িয়ে শোন ।

কাণ । না, না, আমি দাঁড়াব না । বীর পুরুষ কথার নড়চড় করে না, আমি কিছুতেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'রে আর এখানে দাঁড়াতে পারি না—সুতরাং আমি এখন ব'সব । ( উপবেশন ) এইবার বল—কোথায় পাহাড় প্রমাণ গোস্ব রুটি ?

সাহেব । শোন,—খবর পেয়েছি কাবুলের রাজ্যচ্যুত আমীর শাহ সুলজা লুখিয়ানা এসেছেন ।

কাণ । ( উঠিয়া ) আমি চ'ললুম—এমন বিদ্রূপ আমি সহ্য ক'রব না । না হয় খাণ্ড্রব্য আমি কিছু অধিক পরিমাণে গ্রহণ ক'রে থাকি, তা ব'লে কাবুলের আমীরকে আমি খাণ্ড্রব্য ব'লে ভোজন ক'রতে পারব না ।

সাহেব । আহা শোন ! আমীরকে ভোজন ক'রবে কেন ? বিপুল

ভোজ্যবস্তুর সংস্থান র'য়েছে তাঁর সঙ্গে ! অগণন ঐশ্বর্য, অফুরন্ত হীরা  
জহরৎ—

কাণ। তা থাকলই বা ! ধন-দৌলৎ তো রণজিৎ সিংহেরও আছে—

সিদ্ধিয়ারও আছে ; কিন্তু আমাদের তাতে কি ? আমাদের দিচ্ছে কে ?  
সাহেব। সব ব্যবস্থা ক'রেছি বন্ধু। আমীরের অগাধ ঐশ্বর্য পথে পথে  
চোর ডাকাতে লুটছে। এবার যাতে আর কেউ লুটে না পারে তাই  
আমীরের কোষাগাররক্ষী আবু তোরাবকে হাত ক'রেছি। বিশেষতঃ,  
রণজিৎ সিংহ টেব পাবার পূর্বে সেই বিপুল ঐশ্বর্য যদি কোনক্রমে  
আমাদের কন্ডায়ত্ত হয় কাণ সিংহ, তবে জেন, আমাদের দুঃখনিশার  
চিত্র অবসান। আর কারুর মুখাপেক্ষী হ'য়ে থাকতে হবে না।

কাণ। এমন কি ঐ অন্নীলা মোহরা বাজীজীরও না ?

সাহেব। না, কারুর নয় ! আমি বুঝতে পেরেছি, খড়্গা সিংহের  
প্রেমের ছোঁয়াচ মোহরার মনেও লেগেছে। সে এখন আমাদের  
হিতের চেয়ে যুরাজের হিতই বেশী ক'রে চাইছে। আমীরের ঐশ্বর্য  
হাতে পেল মোহরাকে সেই মুহূর্তে দূর ক'রে দেব।

কাণ। বটে ! তা না হয় খানিকক্ষণ কষ্ট ক'রে মুখ চেয়ে থাকব !  
নিদেন কাজ হাসিল ক'রে এমন মুখ ভ্যাঙচাবো—

( মোহরা বাজীজীর প্রবেশ )

মোহরা। কাকে মুখ ভ্যাঙচাবে ?

কাণ। তো তো ( সাহেব ইঙ্গিত করিল )—না তো—আমি এই যে  
তোমার মুখ চেয়েই আছি ! আহা, পরিবার মনের ছাপ মুখে ফুটে  
বেরুচ্ছে ! তোমার মুখ বেন এক স্বচ্ছ আয়না !

মোহরা। তাহ'লে আমার চোখের পানে এন্নি তাকিয়ে থাক, এই

আয়নাতেই মুখ দেখতে দেখতে আমার অজ্ঞানসন্ধান কর। কারণ অনেক সময় মুখ না দেখে তুমি নিজের পরিচয় ভুল কর। দেখছ নিজের মুখ ?  
কাণ। হু—দেখছি—

মোহরা। বুঝতে পারছ—আমার কথা সত্যি !

কাণ। হ্যা—এখন কিছুক্ষণের জন্তে সত্যি !

মোহরা। তবে নিজেই বলছ তুমি আস্ত বাদর !

কাণ। হ্যা—এখন কিছুক্ষণের জন্তে বাদর তো বটেই, কাজটি হাঁসিল  
হ'লে তখন বাদরে কলা দেখিয়ে পগার পার হবে। [ উভয়ের প্রস্থান

### চতুর্থ দৃশ্য

লুথিয়ানায়—আমীর শাহ সুজার গৃহ

( পানমস্ত আবু তোরাব )

নর্তকীদের নৃত্য-গীত

আজ চাঁদিনীর বেশায় মাতাল চামেলি আর হাসনুহানা,

নিরালা মোর হিয়ার দোরে কোন বিরহী দিচ্ছে হানা ?

ভাবিতেছিছু মাধবী রাতে

কেন নামে জল আমার গোথে ।

এমন কালে কহিল শুকে

বাদল সখী, আমার সাথে ।

চাহিয়া দেখি বিদেশী পথিক—

বিধুর অধর চাহে অনিদিগ

বাঁধিল বোরে বাহর ডোরে

নারিন্দু ভারে করতে বান্দা !!

( কাণ সিংহ ও সাহেব সিংহের প্রবেশ )

সাহেব। এই যে আবু তোরাব সাহেব, একবারে রঙের ঝর্ণায় সঁতার কাটছেন !

আবু। আস্থন, আস্থন দোস্ত !—ইনি ! ( কাণ সিংহকে দেখাইল )

সাহেব। যার কথা বলেছিলাম,—আমাদের সেই পরম সুহৃদ কাণ সিংহ।

আবু। ( সাহেবকে মত্তদান )—আস্থন ( কাণ সিংহকে ) চ'লবে ?

কাণ। আঞ্জে না—পানীয় বস্তুর চেয়ে ভোজ্যবস্তুর দিকেই আমার পক্ষপাতিত্ব একটু বেশী !

আবু। ( ভুড়ি দেখাইয়া ) ওই বুঝি তার সাক্ষ্য ?

কাণ। মশাই ও তাতে কম যান না ; সাহেব সিংহ, আমি চ'ললাম।

সাহেব। আহা, রাগ ক'রো না ; উনি আমার সঙ্গে দোস্তি ক'রেছেন, সেই অধিকারেই পরিহাস ক'রছেন। দোস্ত, আপনার খবর বলুন ?

আবু। বার্জিজী এসেছে ?

কাণ। ওই দেখ, সব ফেলে গোড়াতেই বার্জিজীর খোজ ! কেন ? এই গালপাট্টাওয়ালা ভাইজীদের দিকে কি নজর পড়ে না ? ওর নাম কি—হবু তালাক মিঞা ?

আবু। আমার নাম হবু তালাক নয়—আবু তোরাব।

কাণ। ঐ হ'ল—আবু তোরাব—হবু তালাক—একই কথা !

আবু। একই কথা !

কাণ। এক নয় ? এখন আছেন আবু তোরাব—বার্জিজীকে না দেখেই তার জন্তে অস্থির, কিন্তু বার্জিজী আপনাকে দেখে বড় জোর একটিবার অল্লীল রকম তাকিয়ে আপনাকে ক'রবে বরখাস্ত—অর্থাৎ তালাক দেবে। তাই আপনাকে বলুম হবু তালাক !

আবু। আপনার সঙ্গীট বেশ রসিক ত !

কাণ। ভেতরে রস টাইটসের ক'রছে ব'লেই আপনাদের মত পেয়ালা ভ'রে  
আর রঙ্গিন রস পান ক'রতে হয় না। কিন্তু ওসব কথা যাক—  
বলি, আপনার আমীর শাহ রুজা কোথায় ?

আবু। যাকের মত ধনদৌলত পাহারা দিচ্ছে।

সাহেব। তবে ?

আবু। ব্যবস্থা যা হয় আমি ক'রবই—কিন্তু মনে থাকে যেন—বিপুল  
ঐশ্বর্য হাতে পেয়ে আমায় ভুলবেন না তখন !

সাহেব। ছিঃ দোস্ত ! এতবড় বেহমান আমরা নই !

আবু। আমার অংশ মনে আ'ছ ?

সাহেব। আছে আছে।—অর্দ্ধেক আপনার অর্দ্ধেক আমাদের।

কাণ। গাছে কাঁঠাল গোঁফে তেল ! ধনদৌলত আগে হাতে এনেই দাও  
না, তখন দেব আমরা ঠিক—ভাল কথা, রুজা কথার অর্থ জান মিঞা ?

আবু। না, আমরা আফগান !—রুজা কি বস্তু সে ত কখনো দেখিনি !

কাণ। রুজা একটা ভারী আশ্চর্য্য জিনিস মিঞা ! আগে টাকাকড়ি  
আমাদের হাতে তুলে দাও—তখন রুজা নামক ওই পরম উপভোগ্য  
বস্তুটি তোমায় দেখিয়ে আমরা সিধা ঘরমুখো রওনা হব !

আবু। বেশ, বেশ ! টাকাকড়ি যা ব'লেছি তোমরা পাবেই ; কিন্তু  
দেখ, যাবার সময় তোমাদের রুজা নামক বস্তুটি দেখাতে ভুলো না  
বেন !

কাণ। না মিঞা, না ! শুধু রুজা ! তোমায় আমরা পক রুজা দেখিয়ে  
যাব।

আবু। চুপ, ওপরের বারান্দায় পায়ের আওয়াজ পাচ্ছি যেন !

( গ্রহরীর প্রবেশ )

গ্রহরী। আমীর বারান্দা দিয়ে নীচে নেমে আসছেন !



আবু। (প্রহরীকে প্রস্থানের ইঙ্গিত ও তাহার প্রস্থান) আপনারা আপাতত পার্শ্বের দ্বারে যান। ওই আসছে, আমি আলো নিভিয়ে দিচ্ছি। যেন কাউকে দেখতে না পায়!

[ সাহেব ও কাণ সিংহের প্রস্থান—কক্ষ অন্ধকার হইল ]

শাহ। (নেপথ্যে) কে? কে আলো নেভালে? আলো নেভালে কে? হয় পর কোন্‌ ছায়?

(শাহ সূজার প্রবেশ)

আবু। (অভিবাদন) হজরৎ, আপনার গোলাম আবু তোরাব।

শাহ। আবু, সব আলো এক সাথে নিভে গেল ভাই! মনে হচ্ছে অন্ধকারে বীভৎস পৃথিবী যেন লুক চোখ মেলে আমার পানে তাকিয়ে আছে! স্বার্থপর—ক্রুর—শয়তান বারা—অন্ধকারের ভেতর হাত বাড়িয়ে দিয়ে তারা বলছে “দাও, আমাদের ঐশ্বর্য্য দাও”—আমার যে বড় ভয় করে আবু!

আবু। ভয় কি হজরৎ! গোলাম আপনার পার্শ্বে আছে। নতুন ক’রে আলো জালিয়ে দিচ্ছি।

শাহ। আলো জালাবে! হাঁ, তাই জাল। প্রচুর আলো! বাইরের মনের সব আঁধার ঘুচে যাক্, পৃথিবীর মলিনতা আলোর বহ্যায় ধুয়ে যাক্—আলো, আলো—(আলো জালিল) আর নেই?

আবু। সব আলোই ত জালিয়েছি হজুর!

শাহ। কিন্তু এ ত হ’ল না! বাইরের আলো অন্ধকারকে তাড়া ক’রে যেন ভেতরে নিয়ে এল! এই আলোতে তুমি দাঁড়িয়ে আছ আবু—তবু তোমার এই স্বচ্ছ আলোর মাঝে পেয়ে কেন যেন মনে হয় তোমার মনে আঁধারের আর সীমা পরিসীমা নেই! কত গ্লানি, কত জঞ্জাল, কত না প্রবঞ্চনা যেন তোমার মনের ভেতর বাসা বেঁধে আছে।

আবু। হজরৎ! (চমকিয়া উঠিল)

শাহ। কিন্তু তুমি ত তা নও! পরম বিশ্বাসী হৃদ্বিনের বন্ধু আমার, কেন তবে এমন মনে হয়? পার, পার বন্ধু, আমার মনের এই বিকার দূর ক'রতে? পার আমায় এমন কোন ঔষধ দিতে, যা পান ক'রে আমার হৃদয়ের এই অবিশ্বাস, এই হতাশা, এই মানিপুঞ্জ দূর হ'বে যায়?

আবু। পারি হজরৎ। আপনার জীবনে আমি আনন্দের সন্ধান দিতে পারি। কিন্তু সে কি আপনি সত্যি চান?

শাহ। হ্যাঁ, হ্যাঁ, আনন্দ চাই। নিরাশ জীবনে আমার আজ আনন্দের বড় প্রয়োজন। চাই আনন্দ—উদ্দাম, বলিষ্ঠ, উন্মাদ আনন্দ।

(নৃত্য-হন্দে মোহরার প্রবেশ)

অপূর্ব—অপূর্ব! কে তুমি নর্তকী?

মোহরা। হজরৎ, পরিতৃপ্ত?

শাহ। হ্যাঁ, আমি পরিতৃপ্ত।

মোহরা। আমার বক্শিশ?

শাহ। কি চাই?

মোহরা। লাখে আশরফী।

শাহ। লাখে আশরফী! কোথায় পাব! আমি যে কপর্দকহীন পথের ভিখারী।

আবু। সে কি হজরৎ! গোলামকে হুকুম করুন, আমি এখনি কোষাগার থেকে নিয়ে আসছি।

শাহ। কিন্তু সে অর্থ ত আমার নয়! সে যে আমার আফগান প্রজার গচ্ছিত ধন!

আবু। কিন্তু ওই নকরানা ঠিক ক'রেই নর্তকীকে আনা হ'য়েছিল। সে

ত না দিয়ে পারব না। লুধিয়ানায় এদের অশেষ প্রভাব প্রতিপত্তি।

হজুর, অর্থ দানে ইতস্ততঃ ক'রলে গোলযোগের সম্ভাবনা!

শাহ। তবে কেন আনলে এদের ডেকে? তুমি কি জান না আবু, ও অর্থ আমি দিতে পারব না!

মোহরা। হজরৎ মেহেরবানি ক'রলেই পারেন।

শাহ। না—না—পারি না! নিক্রোধ নর্তকী, সে ঐশ্বর্য যদি নিজের হ'ত তবে কি মাধার ওপরে সহস্র শত্রুর খঞ্জর তুলছে—প্রতি মুহূর্তে জীবন আমার বিপন্ন হচ্ছে—এ সবেও আমি ওই অভিশপ্ত রত্ন মানিক্যের বোঝা বহন ক'রে হিন্দুস্থানের পথে পথে বিচরণ করতাম! দীন দুঃখী আফগান প্রহর বৃকের রক্ত জল করা ঐ ঐশ্বর্য—দেশের রক্ষক ব'লে আমার হাতে তুলে দিয়েছিল। দেশে আজ অভ্যুত্থান উৎপীড়ন—তাই তাদের গচ্ছিত ধন আগলাতে আত্মগোপন ক'রে ফিরছি। কবে আবার দেশে ফিরব, কবে তাদের গচ্ছিত ধন তাদের হাতে ফিরিয়ে দেব!

আবু। কিন্তু ওরা সেকথা শুনে কেন? ওই যা! নর্তকী বুঝি চলে যায়! শোন—শোন নর্তকী!

মোহরা। উহঁ—হজরৎ যখন নাচ দেখে পারিশ্রমিক দিতে নারাজ, তখন আমরাও দেখি পারিশ্রমিক আদায় হয় কি না।—

[ প্রস্থান

আবু। সর্বনাশ! নর্তকীর দলের লোকেরা এখনি যে এসে প'ড়বে!

( নেপথ্যে কোলাহল )

শাহ। ও কিসের কোলাহল?

আবু। বুঝি ওরা হাক্কামা বাঁধালো। দিন হজরৎ, এখনো কোষাগারের চাবি ফেলে দিন!—নইলে জীবন আপনার বিপন্ন হবে।

শাহ। জীবন বিপন্ন হবে! শেষে এই হিন্দুস্থানে এসে চিরদিনের তরে—  
না, না, জীবনের জ্ঞান একি দুর্বলতা! যায় যাক জীবন—তবু আমার  
প্রজার ঐশ্বর্যের এক কপর্দকও আমি দেব না!

আবু। ওই লুট-তরাজ আরম্ভ হ'ল! এখনও শুধু হজরৎ, জীবনের  
বিনিময়েও আপনি ঐশ্বর্য দেবেন না!

শাহ। না—না—না, জ্ঞান কবুল, তবু ঐশ্বর্যের কণামাত্র আমি  
অনধিকারীকে বিলিয়ে দিতে পারব না। ও যে আমার আফগান  
ভাইদের বৃকের রক্ত—টাটকা বৃকের রক্ত!

আবু। তবে নিজের বৃকের রক্ত দিয়ে তোমায় এই নির্কুন্জিতার শান্তি  
গ্রহণ করিতে হবে আমীর শাহ সূজা। (বংশীধ্বনি)

(সশস্ত্র সৈনিকগণ আমীরকে বেঁধে নেন)

শাহ। একি! আমারি দেহরক্ষী সেনাদল, তোমার ইঙ্গিতে আমায়  
বেঁধে নেন!

(কাণ সিংহ ও সাহেব সিংহের প্রবেশ)

কাণ। আমরাও প্রবেশ কলাম—দাও টাকা, নইলে ঘাট ক'রে কেটে  
ফেলব, হ্যাঁ—

আবু। দস্যাদল লুট-তরাজ ক'রতে পুরী প্রবেশ ক'রেছে—এই শেষবার  
জিজ্ঞাসা ক'বছি, কোষাগারের চাবি দেবে কি না?

শাহ। না—

আবু। না! তবে খোদাতালাকে স্মরণ কর আমীর! তোমার জীবনের  
এই শেষ!

(গুলি করিতে উত্তত—সহসা ডেকুরার গুলিতে আবুর হাতের পিস্তল  
পড়িয়া গেল; আবু আমীরের পায়ে উল্লস পড়িল)

কাণ। ওরে বাবা লাল ফিরিজী! লালে লাল ক'রল। পালাও—

পালাও—

[ কাণ সিংহ ও সাহেব সিংহের প্রস্থান

আবু। ওঃ—কে—কে গুলি ক'রে পিস্তল আমার হাত থেকে ফেলে দিলে? কে?—

( ভেঙ্কুরার প্রবেশ )

ভেঙ্কুরা। Your fate —টোমার নসীব টোমাকে গুলি করিয়াছে—ইয়ে গোলাম, যো হাটমে হররোজ আমীর বাহাদুরকাজুটি সাফা করিয়াছে ও হাটকো একহি কাম আছে, উসিক ওয়াস্টে টেরা নসীব পিস্তল হাটসে মাট্টিমে ফেলিয়া ডিল। আউর টেরা হাট আমীর বাহাদুরকাজুটিকা উপর রাখিয়া ডিল। এই, কাঁহা ভাগ্ জাটা! সাফা কর—জুটি সাফা কর। ( ঘাড় ধরিল )

আবু। হজরৎ—হজরৎ! গোস্তাফি মাফ কিজিয়ে!

শাহ। ওঠো আবু! বিদেশী বীর, তোমায় যেন কোথায় দেখেছি!—

ভেঙ্কুরা। Your Excellency, I am Colonel Ventura,  
Military Commander to His Majesty Ranajit Singh.

শাহ। মহারাজ রণজিৎ সিংহ! কোথায়?

( রণজিৎের প্রবেশ )

রণ। রণজিৎ সিংহ তোমার সম্মুখে ভাই!

শাহ। মহারাজা রণজিৎ সিংহ! ( অভিবাদন )

রণ। আমরা স্বদেশে আগমন ক'রেও তুমি লাহোরে আমার আতিথ্য গ্রহণ ক'রতে বাওনি, তাই লুধিয়ানায় সসৈন্তে উপস্থিত হ'লাম কাবুলের মহামান্য আমীর শাহ সুজাকে আমার অভিনন্দন জ্ঞাপন ক'রতে। পেশোয়ারের সঙ্গে সন্ধি হ'য়েছে আমি পেশোয়ারের অভ্যন্তর দিয়ে কাবুলে অভিযান ক'রব। বতদিন উচ্ছ্বল শাহ মায়ুদকে শান্তি দান

ক'রে তোমার গ্রাণ্য সিংহাসন তোমায় প্রত্যর্পণ ক'রতে না পারি  
ততদিন আমার অতিথিরূপে লুধিয়ানার রাজপ্রাসাদে অবস্থান ক'রতে  
তোমার আপত্তি আছে আফগান-বীর ? অংশু যতদিন তুমি লুধিয়ানায়  
অবস্থান ক'রবে ততদিন লুধিয়ানার সম্পূর্ণ অধিকার তোমার, এবং  
লুধিয়ানার রাজস্ব বার্ষিক পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রার মধ্যে এক কপর্দকও  
আমার পাজ্জাব সরকার তোমার নিকট হতে গ্রহণ ক'রবে না। বল  
আমীর শাহ সূজা, এ প্রস্তাবে তুমি স্বীকৃত ?

শাহ। স্বীকৃত ! অসহায় বিপদাপন্ন পথের ভিক্ষুক আমি,—আমার  
প্রতি এতখানি অযাচিত উপকার প্রদর্শন ক'রে জিজ্ঞাসা ক'রছ  
পাজ্জাব-কেশরী আমি এতে স্বীকৃত কি না !

রণ। আমীর শাহ সূজা !

শাহ। আজন্ম কারও দয়ায় দান গ্রহণে অভ্যস্ত নই ; কিন্তু তবুহে মহাপ্রাণ  
পাজ্জাব-কেশরী ! তোমার এই দানের সঙ্গে বিজড়িত রয়েছে নিঃসহায়  
বিজাতীয়ের প্রতি যে অসীম মমতা—তারই জন্ত প্রলুব্ধ হচ্ছি তোমার  
দান সম্মানে মাথা পেতে গ্রহণ ক'রতে। এই স্নেহদানের বিনিময়ে  
গ্রহণ কর পাজ্জাব-কেশরী, তোমার এই মুসলিম ভায়ের প্রীতির নিদর্শন  
কোহিনূর-শোভিত রাজমুকুট,—আর আমার মাথায় পরিয়ে দাও  
তোমার ঐ বিরাট মনুষ্যত্ব-মণ্ডিত পবিত্র উষ্ণীষ।

রণ। উষ্ণীষের বিনিময়ে জগতের শ্রেষ্ঠ রত্ন কোহিনূর ! আমীর শাহ সূজা !

শাহ। নাও, গ্রহণ কর !

রণ। আমীর শাহ সূজা !

শাহ। গ্রহণ ক'রবে না ? বুঝেছি, এই ভাগ্য বিড়ম্বিত হতভাগ্যের সঙ্গে  
মহারাজ রণজিৎ সিংহ উষ্ণীষ বিনিময়ে অগম্যত। বিন্দার মহারাজ,  
আদাব !

রণ : না, না,—দাঁড়াও ভাই ! উষ্ণীষ বিনিময় আমার ধর্মনিষিদ্ধ ।  
 আজন্ম সৈনিক আমি, উষ্ণীষেরও চেয়েও তরবারি আমার অধিক প্রিয় ।  
 এস তোমার উষ্ণীষের সঙ্গে আমার তরবারি বিনিময় করি । জগতের  
 শ্রেষ্ঠ মণি কোহিনূরের প্রলোভনে নয়,—কোহিনূরকা কিন্তু তো  
 পাঁচ জুতি—শক্তি থাকলেই ও মণির অধিকার লাভ করা যায় । কিন্তু  
 যে মণিরত্ন শক্তি দিয়ে আয়ত্তে পাওয়া যায় না, সেই ভালবাসার  
 মাণক বিনিময় ক'রছি আমরা আজ এই তরবারি ও উষ্ণীষ বিনিময়  
 করে । এ বিনিময় ভারতবর্ষের সঙ্গে আফগানিস্থানের হৃদয়ের  
 বিনিময় ।  
 ( উষ্ণীষ ও তরবারি পরিবর্তন )

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

লুথিয়ানায় মোহরার কক্ষ

নর্তকীদের নৃত্য-গীত

চঞ্চল সমীরণ মন্থর পায় !

মজল বন ছায়                      ছল করে মুরছায়

অঞ্চল টানি মুখ চুমিয়া পালায় !

শক্তিতা পরশনে কুণ্ঠিতা কিশোরী

গুণ্ঠনে ঢাকি মুখ লাজে ওঠে শিহরি ;

সরসীর আরসিতে চুখন রাগ

যত দেখে মানিনীর তত বাড়ে রাগ

যত রাগে তত লাগে ঠোটে রাঙা কাগ

নকানো না-বলা-কথা গন্ধ বিলায় ॥

মোহরা । নাঃ!—এ আমার ভাল লাগে না । এ গান বড় নিশ্চাপ !

কিছুতেই আমার প্রাণের ঝড় শান্ত ক'রতে পারছে না ।

( নেপথ্যে চৈৎ সিংহ—“বান্ধিজী মোহরা” )

মোহরা । কে ? চৈৎসিংহ !

( চৈৎ সিংহ ও খড়্গা সিংহের প্রবেশ )

খড়্গা । না, না, আমি যাব না । কেন তোমরা জোর ক'রে আমায়

এখান টেনে নিয়ে আসছ !

মোহরা । সুবরাজ খড়্গা সিংহ !

খড়্গা । উ—পেশোয়ারী বুল বুল ডাকছে না ।

কেন এলি বুল বুলি

মরু ভূঁয়ে পথ ভুলি

রোদ্রে ঝড়ে চিতানলের শিখা

যা ফিরে যা ফুলের ভায়ে

সইবে না তোর নরম গায়ে

ঝলসে দেবে মরুর মরিচিকা !

চৈৎ সিংহ চল—

চৈৎ । কোথায় যাবেন ? অতিরিক্ত সুরাপানে আপনার দাঁড়াবার ক্ষমতা

নেই—আপনি প্রমত্ত !

খড়্গা । প্রমত্ত ! মাতাল ! উঠ, মদ খেয়ে আমি মাতাল হই না ! কি হয়

আমার জানো, চৈৎ সিংহ ! তুমি বিয়ে ক'রেছ ? শুভদৃষ্টির সময় থেকে

বাসর-শস্যর পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত মনের ভেতরটা কেমন করে, অনুভব

কর ! মদ খেলে আমার হঃ সেই অবস্থা ! তাই মদ এতো ভালো

লাগে,—কিন্তু কোথায় পাবো মদ ! দেবে বান্ধিজী ! ( মত্তপান )

আঃ কুরিয়ে গেল । আর আছে ?—



মোহরা। আর খাবেন না! অসুস্থ হ'য়ে প'ড়বেন।

খড়্গ। বটে! বান্ধিজীও আমায় মদ খেতে নিষেধ কবে। সং হতে  
উপদেশ দেয়। হাঃ হাঃ হাঃ! আমি বড় গরীব, নইলে অনেক মদ  
কিনে খেতাম।

চৈৎ। কে বলে আপনাকে গরীব! আপনি লাহোরের যুবরাজ—

খড়্গ। হঁ।—কিন্তু বলিতে হয় লাজ,

ছোলা ভাণ্ডা খেয়ে বাঁচেন লাহোর যুবরাজ।

চৈৎ। কেন আপনার এই দুঃশা! কেন আপনি রাক্ষভোগে বঞ্চিত।

খড়্গ। সাধ ক'রে সই, সাধিনি বাদ।

লাহোর-দুর্গে প্রবেশ আমার ভীষণ অপরাধ!

মায়ের হুকুম, নব্বাসিত পথে—

পথে পথেই বেড়াই তাই সংসার চরণ রপে।

চৈৎ। কিন্তু বিমাতার আদেশ আপনি কেন মানবেন! লাহোর-দুর্গে  
আপনাকে প্রবেশ ক'রতে হবে!

খড়্গ। বিমাতার আদেশ না মানি কিন্তু দুর্গের বন্দুক-কাঁখে সেপাই-শাস্ত্রী,  
তারাতো আমার বিমাতা নয়! খোঁচা দেবে যে!

চৈৎ। সে ব্যবস্থা আমি ক'রছি! শুধুন যুবরাজ, আপনার পিতা  
মহারাজ রণজিৎ সিংহ ছ'এক দিনের মধ্যেই পেশোয়ারে যুদ্ধযাত্রা  
ক'রছেন। পেশোয়ারের ইয়ার খাঁ পেশোয়ার হ'তে বিতাড়িত!  
পেশোয়ার এখন দুর্দান্ত আফগান সেনাপতি আজিম খাঁর অধিকারে।  
পেশোয়ারে ভয়ানক যুদ্ধ হবে! জয়-পরাজয় অনিশ্চিত! মহারাজ  
রণজিৎ সিংহকে পেশোয়ার রণ-ক্ষেত্রে তাঁর সমস্ত সেনাবল সম্মিলিত  
ক'রতে হবে। লাহোর-দুর্গ থাকবে এক রকম অরক্ষিত!—

খড়্গ। হঁ—স্বপ্নপর!

চৈৎ । আমাদের সর্বপ্রথম প্রয়োজন লাহোর-দুর্গ অধিকার করা । আমি  
বহু চেষ্টায় একদল সুশিক্ষিত সেনা সংগ্রহ ক'রেছি । তারা রণজিতের  
অবর্তমানে দুর্গ অবরোধ ক'রে আপনাকে আপনার অধিকারে  
স্বপ্রতিষ্ঠিত ক'রবে । চলুন আমার সঙ্গে !—

মোহরা । না—না—চৈৎ সিংহ । তুমি যুবরাজকে আর বিপদের মধ্যে  
টেনে নিয়ো না ।

খড়া । উ—আবার বাঈজীর অমুকম্পা ? সমবেদনা !

মোহরা । ভেবে দেখুন যুবরাজ, মহারাজ রণজিৎ যখন পেশোয়ার হ'তে  
প্রত্যাবর্তন কর্বেন ।

চৈৎ । ধামো না বাঈজী । পেশোয়ার-যুদ্ধ জয় ক'রে ফিরে আসা  
চাঙ্কিখানি কথা নয় ।

মোহরা । কিন্তু চির অপরাজিত রণজিৎ জীবনের বহু অসম্ভবকে সম্ভব  
ক'রেছেন !

চৈৎ । তা যদি করেন—ক'রবেন ! দুর্গ অধিকারে এলে আমরাও দেখব  
তখন—কি ক'রে তিনি যুবরাজকে সেখান হ'তে অপসারিত করেন !

খড়া । দুর্গ অধিকার ! চৈৎ সিংহ, সত্যই তোমার সেনাদল প্রস্তুত !

চৈৎ । নিশ্চয় ! শুধু আপনার আজ্ঞা অপেক্ষায় ।

খড়া । চলো—

মোহরা । যাবেন না যুবরাজ—মিনতি ক'রছি—যাবে না !

খড়া । কেন ?

মোহরা । এ পিতৃদ্রোহ—

খড়া । না,—এ পিতৃদ্রোহ নয় ! পেশোয়ারী বাঈজী, খড়া সিংহকে  
পিতৃভক্তি শেখাতে চেয়ে না । সৈন্ত নিয়ে আমি দুর্গ অবরোধ  
ক'রব । মুক্ত ক'রব বন্দিদা রাজমাতাকে । তখন তাঁরই কাছে

কেন তাঁর এ বন্দিত্ব!—যদি বুঝি স্বার্থের বশে রণজিৎ সিংহ তাঁর মাতাকে বন্দিনী ক'রেছেন—তবে জেন, হন রণজিৎ দিগ্বিজয়ী পাঞ্জাব-কেশরী, আত্মন ফিরে তিনি পেশোয়ার হ'তে সুবিপুল সেনাদল সমভিব্যাহারে—তবু জেন, খড়্গাসিংহের দেহে একবিন্দু শোণিত থাকতে লাহোর-দুর্গে আমি তাঁকে প্রবেশ ক'রতে দেব না। পিতৃ-দ্রোহী হ'য়ে আমি মাতৃদ্রোহী রণজিৎ সিংহকে উপযুক্ত প্রতিফল দান ক'রব—এস চৈৎ সিংহ, চ'লে এস—!

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

লাহোর—রাজ-উদ্যান

চাঁদকোড়ের গীত

যোর গ্রেশের দেউল তলে।

বিরহের মণি দীপ                      নিশিদিন জ্বলে।

ধরিতে চাহিলু বারে

সে বে দূরে বার—দূরে বার বারে বারে।

নিভৃত বিজনে                      গোপন গহনে

এক। ভাসি আঁখি তলে।

অতীত দিনের বত প্রথম প্রণয় কথা,

বলিতে কব না পুনঃ                      এণে যদি লাগে ব্যথা,

হে পাবাপ, আজি বল বল শুনি

আবারে কালারে হুখী হবে তুমি,—

তাই যদি হুয় সুখেতে কাঁদিব

এ জীবনে গলে গলে।

( বিন্দন কোড়ের প্রবেশ )

বিন্দন । চাঁদকোড় !

চাঁদ । মায়ি !

বিন্দন । মহারাজ প্রত্যুষে পেশোয়ার যুদ্ধে যাত্রা ক'রবেন—তুমি তাঁর পাশে থেকে যাত্রার সমস্ত আয়োজন ঠিক ক'রছিলে । খাগিক বাদে দেখি তুমি নেই ! একা একা উত্তানে কি ক'রছিলে মা ?

চাঁদ । আমার একা থাকতে বড় ভাল লাগে মায়ি !

বিন্দন । কেন চাঁদকোড় ?

চাঁদ । বলতে পারি না মা । মহারাজের পরিচর্যা ক'রতে ক'রতে হঠাৎ কেন জানি না মন বড় চঞ্চল হ'য়ে উঠল,—তাই এই উত্তানে ছুটে এলাম ।

বিন্দন । চাঁদ !—

চাঁদ । মায়ি—

বিন্দন । একটি কথা আমায় সত্যি বলবে মা ?

চাঁদ । কি ?

বিন্দন । বল লুকোবে না—আমার কাছে সত্যি বলবে ?

চাঁদ । হ্যাঁ মা, কখনও কি কোন কথা তোমার লুকিয়েছি আজ পর্যন্ত ?

বিন্দন । তা জানি, আর জানি বল'লেই তো জিজ্ঞাসা ক'রছি ।

চাঁদ । কি ?

বিন্দন । তোমার মনে বড় কষ্ট—না মা ?

চাঁদ । মা ! ( অঞ্চলে মুখ ঢাকিল )

বিন্দন । জানি, তোমার এ দুঃখের জন্ত আমি দায়ী ! আমিই তোমার স্বামী খড়্গ সিংহকে লাহোর-দুর্গ হ'তে বহিষ্কৃত করে দিয়েছি—আমিই তোমাদের জীবন-আকাশ বিষাদের কালো মেঘে ছেয়ে দিয়েছি ।

চাঁদ । না মা, তুমি যা ক'রেছ সে ত আমার স্বামীর মঙ্গলের জন্যই ক'রেছ :

স্বামী সেবা ক'রতে পেলুম না, সেজন্ত দায়ী আমার মন্দ অদৃষ্ট ।

বিন্দন । খড়া সিংহের হিতের জন্য যা ক'রেছিলাম তাতে তো কোন সফলই ফল না । ভেবেছিলাম দুঃখের আগুনে পুড়ে খড়া সিংহের মনের ময়লা কেটে যাবে, সে আবার মানুষ হয়ে গৃহে ফিরবে ;—কিন্তু লোকমুখে শুনি সে দিন দিন অবনতির ধাপে ধাপে নেমে চ'লেছে । তার মঙ্গল হবে কেমন ক'রে ?

চাঁদ । একটি কথা বলব মা ?

বিন্দন । কি ?

চাঁদ । দেখ মা, আমার মনে হয়, তিনি মানুষ হ'তে পারেন, তুমি যদি তাঁকে কাছে টেনে নাও । তুমি যাকে গ'ড়ে তুলতে না পারবে—কে তাকে পথের সন্ধান দেবে বাইরের অচেনা পৃথিবীতে ! পাপের পথ হ'তে আত্মরক্ষার স্থান এই দুর্গমধ্যে একমাত্র তোমারই পায়ের তলার মা,—দুর্গের বাইরে নয় ।

বিন্দন । ঠিক ব'লেছিস মা ! সে আমার পুত্র, মা হ'য়ে আমি যদি তাকে ধ্বংস হ'তে না বাঁচাতে পারি তবে কোথায় রইল আমার মাতৃস্নেহ গৌরব ? চাঁদকোড়, আমি তাকে লহোর-দুর্গে আহ্বান ক'রব ; মহারাজ পেশোয়ার যাত্রা ক'রলেই,—এই দুর্গমধ্যে আমার বৃকের অভ্যন্তর দুর্গে তাকে আশ্রয় দেব । দেখি খড়া সিংহকে কে সেখান হ'তে পাপের পথে ছিনিয়ে নিয়ে যায় ।

চাঁদ । মায়ি—মায়ি—

বিন্দন । যাও মা, গৃহে ফিরে যাও,—তোমার নিকৃদিষ্ট স্বামীকে নূতন জীবনের পথে নূতন ক'রে অভ্যর্থনা করবার জন্যে প্রস্তুত হওগে ।

[ প্রণামান্তে চাঁদকোড়ের প্রস্থান

( রণজিৎ সিংহ ও নওনিহাল সিংহের প্রবেশ )

রণ। অভ্যর্থনা কর মহারাণী, লাহোরের নূতন কেল্লাদ'রকে অভ্যর্থনা কর !

কিন্দন। লাহোরের নূতন কেল্লাদার !

রণ। পেশোয়ার রণক্ষেত্রে সম্মিলিত আফগানশক্তির সঙ্গে যুদ্ধে এবার হবে রণজিৎ সিংহের ভাগ্য পরীক্ষা ; সমস্ত সেনাদল সম্মিলিত ক'রে যাত্রা করছি পেশোয়ার অভিমুখে । অরক্ষিত লাহোর-দুর্গ রক্ষার জন্ত তাই নূতন দুর্গ-স্বামী নিযুক্ত ক'রতে হ'ল । সেই দুর্গ-স্বামী বালক নওনিহাল সিংহ । কেমন—তুমি স্বীকৃত নওনিহাল ?

নও। মহারাজের প্রদত্ত এ বিপুল গৌরব আমি মাথা পেতে গ্রহণ করলুম । কিন্তু মহারাজ, আমার মনে বড় সাধ ছিল আপনার সঙ্গে পেশোয়ারের রণক্ষেত্রে গমন ক'রব । দুর্দর্ভ আফগান জাতির সঙ্গে আমার অস্ত্র-শিক্ষার পরীক্ষা দেব । কিন্তু আপনি আমার সে আশা সফল হ'তে দিলেন না । লাহোরের কেল্লাদার ! লাহোর তো আপনার সুশাসনে শাস্তিময় । কেল্লাদার হ'য়ে একবার যে অস্ত্র ধারণ ক'রব সে সুযোগও আর উপস্থিত হবে না ।

রণ। বলা যায় না । শান্তির রাজ্যেও তো অশান্তির ঝড় উঠতে পারে ? আমি থাকবো বহুদূর পেশোয়ারে ; শুধু শত্রু—যারা এখন আমার ভয়ে মাথা নীচু ক'রে আছে—তারা যে তখন মাথা তুলবে না, তাই বা কে ব'লতে পারে । তখন ?

নও। মাথা তোলে ত কি ক'রে কাল সাপের ফণা ছুইয়ে দিতে হয় সে শিক্ষা নওনিহাল সিংহের আছে মহারাজ ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন !  
কিন্দন। তা'হলে এস নূতন কেল্লাদার, দুর্গবাসীর পক্ষ থেকে আমি তোমার মঙ্গল অভিনন্দন জ্ঞাপন করি । ( শিরশ্চূষন )

( মোকামচাঁদের প্রবেশ )

মোকাম। মহারাজ—

রণ। কে ! মোকামচাঁদ ! কি সংবাদ—

মোকাম। British Political Agent Captain Wed মহারাজের  
সাক্ষাৎ প্রার্থী।

রণ। আবার Political Agent কেন ? আমরা কি আবার কোন  
নূতন ইংরেজ রাজত্ব আক্রমণ করেছি মোকামচাঁদ ?

মোকাম। না। সাহেব বললেন—তবুও কি গুরুতর প্রয়োজন।

রণ। আচ্ছা, এই উত্তানেই নিয়ে এস। গুরুতর রাজনীতি তবু এই  
উত্তানের ঠাণ্ডা হাওয়ায় একটু হাল্কা হবে।

[ মোকামচাঁদের প্রস্থান

বিন্দন। আমি তা হ'লে আসি মহারাজ !

রণ। নওনিহাল, আমার পার্শ্বে থাক ! আর শোন রাণী বিন্দন কোড়,—  
একটি কথা বলেছিলাম তোমাকে...শত্রু হতে পেশোয়ার পর্য্যন্ত  
অখণ্ড শিখরাজ্য স্থাপন করব। প্রতিজ্ঞা আমার প্রায় সম্পূর্ণ ; এবার  
পেশোয়ার অবশিষ্ট। পেশোয়ার বিজয়ের পর—

বিন্দন। জানি মহারাজ,—দেশমাতার মুক্তি—মায়ি রাজকৌড়ের  
কারামুক্তি। . আপনার প্রত্যাবর্তনের পূর্বে হতেই আমরা সে শৃঙ্খল-  
মোচন উৎসবের জগ্গ প্রস্তুত থাকব মহারাজ। [ প্রস্থান

রণ। হ্যাঁ—শৃঙ্খল-মোচন উৎসব—জননীর শৃঙ্খল-মোচন উৎসব।

( Captain Wed-এর প্রবেশ )

Wed। Good evening Maharaja Bahadur, good evening  
Prince Nao Nihal !

রণ। আইয়ে—বৈঠিয়ে সাব, তস্মিরিক লাইয়ে !

Wed । Maharaj Bahadur, I come again—হামি আবার আসিয়াছে মহারাজের ইচ্ছা জানিটে ।

রণ । কিসের ইচ্ছা ?—

Wed । About treaty, শান্তির প্রস্তাব । হাপনি লোক শটলেজ নদীর ডক্ষিণে রাজ্য বিস্তার করটে পারিবে না ।

রণ । কেন পারব না শতদ্রু দক্ষিণে রাজ্য বিস্তার করতে !

Wed । No no...সে একডম্ হোবে না ।

রণ । কেন, এবার কি তা'হলে ইংরেজ সরকার রণজিৎ সিংহকে ভয় দেখাতে আপনাকে প্রেরণ করেছেন লাহোরে ?

Wed । No, not at all ! ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট মহারাজকে বয় ডেকাইটে চাহে না—বন্টুটা করিটে চাহে । Please see, here is the map of India, this is the Punjab—এই পাঞ্জাব...এই শটলেজ river । মহারাজ নদীর এপার টক্ আসিয়াছেন...আউর এপারে আসিলে ব্রিটিশ সীমায় আসিটে হইবে । ও কাম উচিট হইবে না ।

রণ । না, ইংরেজের সঙ্গে অনর্থক বাদ বিসম্বাদ করে আমিও শক্তি ক্ষয় করতে চাই না । বিশেষতঃ গুরুতর পেশোয়ার যুদ্ধ আমার সম্মুখে । আমি এ প্রস্তাবে স্বীকৃত ; শতদ্রু নদীর দক্ষিণ অংশে আমি প্রবেশ করব না, কিন্তু সেই সঙ্গে ব্রিটিশ সরকারকেও প্রতিশ্রুতি দিতে হবে... তাঁরাও শতদ্রু পার হয়ে আমার রাজ্য মধ্যে প্রবেশ করবেন না ।

Wed । উ ট ঠিক বাঠ । বন্টুটা হইলে British surely শটলেজ নদীর উট্টরে আপনার রাজ্য ছুঁইবে না । That's all....ব্যস্ এই বাট ঠিক রহিল । I shall inform the Government to this effect and a letter of treaty must be prepared. সন্ধি letter কোখন sign করিটে হইবে ?



রণ । রঞ্জিত সিংহের মুখের কথাই সন্ধি পত্র সাহেব ! আমার জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্তও আমার কথার খেলাপ হবে না । তবু যদি সন্ধি পত্র রচনা করতে চাও সে সন্ধি পত্র স্বাক্ষরিত হবে আমি পেশোয়ার হতে প্রত্যাবর্তন করলে ।

Wed । All right ! All right ! I wish this river Sutle will run forever as the eternal witness of our friendship.

রণ । ভাল কথা সাহেব, তোমার এই মানচিত্রে ওই লাল রঙের জায়গাগুলো কি ?

Wed । This red indicates British possession in India—  
ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের বোসব যায়গা আছে । লাল রঙে দেখান হইয়াছে ।

রণ । এই ?...

Wed । Bengal.

রণ । এই ?

Wed । Madras.

রণ । এই ?

Wed । Bombay Presidency.

রণ । হু—

Wed । Now good bye Maharaja Bhahadur, good bye Prince Nao Nihal. [ প্রস্থান ]

রণ । দেখেছ নওনিহাল, ভারতবর্ষের মানচিত্রের প্রধান প্রধান বন্দর-গুলিতে কেমন লাল রঙের ছোপ লেগেছে ! বাণিজ্য করতে এসে এই ভারতবর্ষে এরই মধ্যে কত নিপুণতার সঙ্গে ইংরেজ বণিক কত দেশ জয় করে ফেলেছে । কেবলই লাল...কেবলই লাল !

নও । আমাদের জন্মভূমি পাঞ্জাব তো লাল হয়নি মহারাজ !

রণ । হয়নি লাল ! একথা নিশ্চয় জানি, যতদিন রণজিৎ সিংহ বাঁচবে ততদিন পাঞ্জাবের গায়ে লালের ছোপ পড়বে না । কিন্তু রণজিতের অবর্তমানে ?

নও । নওনিহাল সিংহ বেঁচে থাকতেও সে হবে না ।

রণ । না হক—তবু মনে হয় আমি যেন দিব্যদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি নওনিহাল, বহুদূর ভবিষ্যতে—না না বহুদূর নয়—অদূর ভবিষ্যতে ওই লাল রঙ্‌ বহুর মত সমস্ত ভারতের মানচিত্রকে প্রাবিত করে দেবে ! হয়ত আমার জন্মভূমি পাঞ্জাবও সে প্রাবন হতে রক্ষা পাবে না ! সব লাল হো যায়গা নওনিহাল,—সারি হিন্দুস্থান লাল হো যায়গা ।

## তৃতীয় দৃশ্য

লাহোরের রাজপথ

( শিখ নরনারীদের জাতীয় সঙ্গীত )

জয় যাত্রার চল বীর

রণধীর, চল বীর নারী

চল চল মহাবীর ।

ধরন্তর পৃথ্বী, ঘোরন্তর তুর্ধ্য বাজাল সুগভীর ।

বিপুল পৃথ্বীর অঙ্গ, দলিতা বেন কি ভুজঙ্গ

উপরে গরলধার ।

উহলে ঝলকে প্রলয়ঙ্গ রঙ্গে

ভয়ঙ্গ ফেলিল নীল পারাবার

উদ্দাম ভৈরব ডাকে ওই  
 দুর্দম বৈশাখী হাঁকে ওই  
 দুর্দম বৈভব আসে ওই  
 বন্দন মুক্তির ॥

যারা রণবেশে মরণের দেশে চলে গেল নাহি ভয় ।

দুর্গম মহামরণ-দুর্গ তাহারা করেছ জয় ।

যদি বাঁচি গাব জীবনের জয়

মরি যদি হবে মরণ বিজয় ।

এস এস চলি অরিকুল দলি

গাহি জয় মুক্তির ।

[ প্রস্থান ]

## চতুর্থ দৃশ্য

লাহোর দুর্গের সম্মুখভাগ

রাণী বিন্দনকোড় ও চাঁদকোড়

বিন্দন । সমস্ত সৈন্ত মহারাজের সঙ্গে পেশোয়ার যাত্রা করল । আজ এই  
 সেনাদলের মনে যে উল্লাস...যে উদ্দীপনা ওদের ওই সূর্য্য-করোজ্জ্বল  
 মুক্ত কুপাণের মত ঝলমল কচ্ছে...পেশোয়ার যুদ্ধ জয় করে ঠিক এমনি  
 উল্লাস নিয়ে ওরা যেন একদিন লাহোরে ফিরে আসে ! সেই পরম  
 মুহূর্তে দেশজননীর হবে শৃঙ্গল মুক্তি, মাতা রাজকোড়ের হবে  
 রত্নসিংহাসনে প্রতিষ্ঠা !—

চাঁদ । চলো মা,— সেই শুভদিনের প্রতীক্ষায় আমরা মারি রাজকোড়ের  
 কারা-মন্দিরে বসে মাঝে আমাদের স্বাধীনতার সঙ্গীত শোনাই ।—

বিন্দন । চলো চাঁদকোড় । ( নেপথ্যে কাড়ানাকাড় বাজিয়া উঠিল ) একি,  
হঠাৎ কাড়া বেজে উঠল কেন ? কারা ছুটে আসছে উদ্ভয়ের মত নগর  
পথ দিয়ে ।

( প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী । শীঘ্র দুর্গে প্রবেশ করুন মায়ি, উচ্ছৃঙ্খল জনতা এই কেল্লার দিকে  
ছুটে আসছে ! কেল্লা অধিকার করাই বুঝি তাদের উদ্দেশ্য—

বিন্দন । কেল্লা অধিকার করবে ! মহারাজ রণজিৎ সিংহের লাহোর  
কেল্লা ! এত দুঃসাহস কার...কে সেই দুর্ন্যতি ?

প্রহরী । বলতে কুণ্ঠায় আমার বাক রোধ হয়ে যায় । বিদ্রোহীদের নায়ক—  
বিন্দন । কে ?

প্রহরী । স্বয়ং যুবরাজ খড়্গ সিংহ !

বিন্দন । খড়্গ সিংহ !

প্রহরী । ঐ কোলাহল আরও নিকটবর্তী মায়ি ! বোধ হয় তার এসে  
পড়ল । কেল্লা মধ্যে প্রবেশ করুন ! আমি ফটক বন্ধ করে দিই—

চাঁদ । চল মা—আমরা কেল্লা মধ্যে যাই—

বিন্দন । খড়্গ সিংহ আসছে লাহোর দুর্গে প্রবেশ করতে ! আমার পুত্র  
খড়্গ সিংহ—মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্র খড়্গ সিংহ !

( খড়্গ সিংহ—চৈৎ সিংহ এবং সশস্ত্র শিখ নাগরিকদের প্রবেশ )

খড়্গ । হ্যাঁ—হ্যাঁ—মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্র খড়্গ সিংহ লাহোর দুর্গে  
তার গ্রায্য অধিকার বাহুবলে গ্রহণ করতে এসেছে—! আজ আর  
কার সাধ্য নাই মহারানী, তাকে বাধা দান করে—

বিন্দন । কেন বাধা দেব ! আমার গৃহহারা পুত্র এতদিনে যদি তার ঘরে  
এসেছে...না হলে আমি কি তাকে বাধা দিতে পারি ! আর অভিমানী  
পুত্র, তার উন্মুক্ত...তোমার গৃহে আর ।

চৈৎ । চলো চলো...তোমরা দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করবে চলো —

বিন্দন । তোমরা কি চাও ?

খড়্গা । ওরা আমার বিজয়ী সেনাদল ; ওরাও আমার সঙ্গে দুর্গে প্রবেশ করবে !

বিন্দন । সে কি খড়্গা সিংহ ।

চৈৎ । হ্যাঁ । আমরা দুর্গ অধিকার করে যুবরাজের দেহরক্ষী রূপে এই দুর্গ মধ্যেই অবস্থান করব ।

বিন্দন । না সে হবে না ! লাহোর দুর্গ দ্বার উন্মুক্ত শুধু যুবরাজ খড়্গা সিংহের জন্তে ! তোমাদের কারুর সেখানে প্রবেশ অধিকার নাই !

খড়্গা । আমি যদি ওদের প্রবেশ অধিকার দেই !

বিন্দন । তুমি দেবে ?

খড়্গা । হ্যাঁ । আমিই দেব সে অধিকার । বিজয়ী বীরের ছায় মণিস্থে প্রবেশ কর্তে চাই এই লাহোর দুর্গে—

বিন্দন । তা হ'লে যেন খড়্গাসিংহ, দুর্গ প্রবেশ তোমার পক্ষেও নিষিদ্ধ হবে !

খড়্গা । নিষিদ্ধ হবে ! কে নিষেধ করবে ? কার নিষেধের অপেক্ষা রাখব বলে ! কে এই সেনাদল নিয়ে দুর্গ পানে ধেয়ে এসেছি ! এসো বন্ধুগণ, আমরা বিজয়োল্লাসে দুর্গ অধিকার করি—

বিন্দন । সাবধান খড়্গা সিংহ, আর এক পদ অগ্রসর হয়ো না । পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের চির অপরাধেয় লাহোর দুর্গে কোন বিজয়ী আজ পর্য্যন্ত প্রবেশ করতে পারেনি—যারা প্রবেশ করতে চেয়েছে তারা এসেছে অবনত মস্তকে রণজিৎ সিংহের বশতা স্বীকার করে ! তোমাকেও এ দুর্গে প্রবেশ করতে হলে—আসতে হবে—অবনত মস্তকে—মহারাজ রণজিৎ সিংহের সেবকরূপে—বিদ্রোহীরূপে নয়—

খড়্গা । সেবকরূপে ! কার সেবক ! মহারাজ রণজিৎ সিংহের ?

নিরপরাধিনী মাতাকে যিনি এই লাহোর দুর্গ মধ্যে লৌহ কারাগারে আবদ্ধ রেখেছেন—সেই মাতৃদ্রোহী রণজিৎ সিংহের ? না—না সে হবে না ! বিজয়ীর মত দুর্গে প্রবেশ করে আমি মাতা রাজকোড়কে শৃঙ্খলমুক্ত করব !—

বিন্দন । মাতা রাজকোড়ের শৃঙ্খলমুক্তি আজ নয় খড়্গ সিংহ । সেই শৃঙ্খল-মুক্তি উৎসব সেই দিন...বেদিন জননী জন্মভূমির অঙ্গ হতে সমস্ত শৃঙ্খল অপসারিত হবে । স্বাধীন পাঞ্জাবের স্বর্গ সিংহাসনে সেই দিন—সেই দিন হবে মাতা রাজকোড়ের পুণ্য অভিশেক !—

খড়্গ । মাতা রাজকোড়ের অভিশেক !

বিন্দন । মাতা রাজকোড় সাধারণ বন্দিনী নন্ খড়্গ সিংহ ! তিনি বন্দিনী-দেশ-জননীরই বেদনার প্রতীক ! ওই শৃঙ্খলিতা মাতার মূর্তি রণজিৎকে দিয়েছে কন্মের প্রেরণা—ওই শৃঙ্খলিতা মাতার শৃঙ্খল বনবনা রণজিতের হৃদয়ে দিয়েছে বন্ধন মুক্তির ছুঁয়ার প্রতিজ্ঞা ! সেই প্রতিজ্ঞা নিয়ে দেশ দেশান্তরে রণজিৎ ধাবিত হচ্ছেন আর্তের উদ্ধারে...ছুর্রলের বেদনা মোচনে । পেশোয়ার বিজয়ে হঃব রণজিতের প্রতিজ্ঞা পূরণ...জননী রাজকোড়ও হবেন চিরমুক্ত ।

খড়্গ । সে কি কথা মা, রণজিৎ সিংহের জীবন ইতিহাসের এ যে এক বিচিত্র অধ্যায় তুমি আমার সম্মুখে উন্মুক্ত করলে ! মাতা রাজকোড় বন্দিনী হয়েছেন তবে—

বিন্দন । তোমারই জন্তে—খড়্গ সিংহ ! অমৃতসরে শত্রু শিবির হতে তোমায় মুক্তি দেবার জন্তে মাতা রাজকোড় দ্বার উন্মুক্ত করেছিলেন ! নতুবা নিশ্চিত জেনো, ক্রোধাক্ত রণজিৎ সিংহের তরবারি সেদিন পূত্র শোণিতে রঞ্জিত হত ! শুধু দেশদ্রোহী...রাজদ্রোহী তোমাকে বাঁচাতে গিয়েই—শৃঙ্খল বরণ করে নিলেন মাতা রাজকোড় !

খড়্গ। অ্যা—এও কি সম্ভব! চৈৎ সিংহ—

চৈৎ। মিথ্যা কথা। শুনবেন না সুবরাজ, এ শুধু আপনাকে বিচলিত করবার জন্তে এক অপূর্বা চক্রান্ত। বিশ্বাস না হয়—আমুন আমরা লাহোর দুর্গ অবরোধ করি। বন্দিনী মাতা রাজকোডের মুখ হতেই সত্য ইতিহাস শ্রবণ করি। এ হতে পারে না—এ সম্পূর্ণ মিথ্যা! অরক্ষিত লাহোর দুর্গ আপনার গ্রাসচ্যুত করবার উদ্দেশ্যে এ এক সুন্দর আখ্যায়িকা—

খড়্গ। সত্য বলেছ চৈৎ সিংহ, এ হতে পারে না! আমি দুর্গ প্রবেশ করব, দুর্গ অধিকার হবে মহারাজ রণজিৎ‌র পাপের প্রায়শ্চিত্ত করব!

বিন্দন। খড়্গ সিংহ—খড়্গ সিংহ, এখনও বলছি রণজিৎ সিংহের পুত্ররূপে অবনত মস্তকে অগ্রসর হও...নতুবা দুর্গদ্বার পরিত্যাগ কর।

খড়্গ। না—না—আমি চাই বিজয়ীর গোরব—আমি চাই বাহুবলে স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা। সসৈন্তে এই লাহোর দুর্গ আমি অধিকার করব। দেখি, কে আমার বাধা দান করে!

বিন্দন। খবরদার! যেখানে দাঁড়িয়ে আছ ঐখানেই দাঁড়াও খড়্গ সিংহ। যদি দুর্গ প্রবেশের চেষ্টা কর...পুত্র বলে ক্ষমা করব না! বিন্দন—কোডের মাতৃমূর্তিই দেখেছ নির্কোধ,—ভৈরবী মূর্তি দেখনি। যুক্ত খঞ্জর হাতে দুর্গ দ্বার অবরোধ করে দাঁড়াল সেই মৃত্যুরূপা ভৈরবী। পাজ্জাবে দৃশ্যসিংহ আজ পাজ্জাবে নেই; কিন্তু পাজ্জাবে সিংহিনী বিন্দনকোড় এখনও জাগ্রত রয়েছে। আর—আর—দেখি কার এমন স্পর্ধা, সেই সিংহিনীকে অতিক্রম করে—লাহোর দুর্গে প্রবেশ করে!

চৈৎ। ধমকে দাঁড়ালে কেন সুবরাজ,—ওই অল্পকে তোমার ভয়?

খড়্গ। অল্পে ভয় নহ—ভয় আমার মাকে। চল ফিরে যাই—

চৈৎ । ফিরে যাবে ! কে ...কে—তোমার মাতা—? মহারাণী বিন্দনকোড়,  
উদ্ভত তরবারি নিয়ে দাঁড়িয়েছ খজা সিংহকে বধ করতে । খজা সিংহ  
তোমার পথের কণ্টক, সরিয়ে ফেলতে পারলেই দলীপ সিংহের পথ  
নিষ্কণ্টক ।

খজা । চৈৎসিংহ—চৈৎসিংহ—।

চৈৎ । স্পষ্ট কথা বলতে দাও যুবরাজ,—মহারাণী বিন্দনকোড়ের ভৈরবী  
মূর্তিকে আমরাও প্রণাম কর্তাম...সত্যই যদি তিনি খজা সিংহের  
গর্ভধারিণী জননী হতেন । কিন্তু খজা সিংহকে লাহোর দুর্গে প্রবেশে  
যিনি বাধা দিচ্ছেন—এমন কি বধ কর্তেও যিনি খজা তুলেছেন তিনি  
খজা সিংহের মাতা নন—বিমাতা ।

( বিন্দনকোড়ের হাতের তরবারি পড়িয়া গেল )

বিন্দন । ওঃ—বিমাতা ! বিমাতা ! খজা সিংহ, তুমি দুর্গ প্রবেশ কর—  
আমি বাধা দেব না—

চাঁদ । না—না—সে হবে না মা,—ওরা কিছুতেই দুর্গ প্রবেশ করতে  
পারবে না !—

বিন্দন । চূপ—কথা কসনে চাঁদকোড় ! ওরে, ওদের বাধা দিলে—আজ  
যে আমার লজ্জার সীমা পরিসীমা থাকবে না ! বুঝি জগদীশ্বরের  
অভিপ্রায়, খজা সিংহ লাহোর দুর্গে বিজ্রোহীর মত প্রবেশ করুক !  
ঈশ্বরের অল্প অভিপ্রায় থাকলে আমি খজা সিংহের গর্ভধারিণী মাতা  
হতাম ! কিন্তু আমি—আমি যে ওর বিমাতা ! যাও খজা সিংহ,  
স্বাহুর মত দাঁড়িয়ে আছ কেন ? পথ মুক্ত, দুর্গ প্রবেশ কর—

চৈৎ । চলো যুবরাজ, আর মুহূর্ত বিলম্ব নয় । তোমার বিমাতার এ দুর্বল  
মুহূর্তের সুযোগে—চলো এসো আমার সঙ্গে—তোমার বিমাতার কোনো  
অধিকার নেই আমাদের বাধা দিতে । ( দুর্গে প্রবেশোদ্ভত )



( পিস্তল হস্তে নও নিহাল সিংহের প্রবেশ )

নও। অপেক্ষা !

চৈ৭। কে ! নও নিহাল সিংহ !

নও। মহারানী বিন্দনকোড় খড়্গ সিংহের বিমাতা বলে তাঁর অধিকার না থাকতে পারে—কিন্তু খড়্গ সিংহের পুত্রের অধিকার আছে তাঁকে দুর্গ প্রবেশে বাধা দিতে। সাবধান !—

চৈ৭। তুমি—তুমি খড়্গ সিংহের অবাধ্য পুত্র,—তোমারও অধিকার নেই !—

নও। পুত্ররূপে অধিকার না থাকে...তবু মহারাজ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক নিৰ্ব্বাচিত লাহোর দুৰ্গস্বামী আমি ! সেই দুৰ্গস্বামীরূপে আদেশ করছি আমি...ফিরে যাও তোমরা ।—

চৈ৭। যুবরাজের এ বিজয় বাহিনী তোমার আদেশের অপেক্ষা রাখে না বালক ! যুবরাজ খড়্গ সিংহ বর্তমানে কোন্ অধিকারে তুমি গৃহস্বামী নিযুক্ত হয়েছ ? এই দুৰ্গের সমস্ত অধিকার...সমস্ত দায়িত্ব যুবরাজ খড়্গ সিংহের !

নও। যুবরাজ কি সেই অধিকারই দাবী কর্তে এসেছেন ?

চৈ৭। হ্যাঁ !

নও। তবে, দিতে হবে তাঁকে সেই অধিকার ?

চৈ৭। হ্যাঁ হবে ।

নও। অধিকার না পেলে তিনি কিছুতেই ফিরবেন না ?

চৈ৭। কিছুতেই না, জীবন পণ...লাহোর দুৰ্গের অধিকার আমরা কিছুতেই ছাড়ব না !—

নও। উত্তম, পাবেন সে অধিকার তা হলে। কিন্তু অরণ রাখবেন সকলে, সে অধিকার পেতে হলে যুবরাজকে যে ব্যক্তি পাপের পিচ্ছিল পথে

টেনে নেয়...যার কুট চক্রান্ত যুবরাজকে পিতৃদ্রোহী...দেশদ্রোহী...  
জাতীয়তার পরম বিদ্রোহী করে তুলতে চায়—যে স্বার্থাঘেষী পশু এই  
স্নেহধারা বিগলিত বাৎসল্যময়ী জননী বিন্দনকোড়কে পর্য্যস্ত অপমান-  
স্ফূটন করতে সাহসী হয়—যুবরাজকে আজ লাহোর দুর্গের অধিকার  
গ্রহণ করতে হলে সেই নীচাত্মা শয়তানকে চিরতরে বর্জন কর্তে  
হবে। বলুন, প্রস্তুত সকলে ? দুর্গদ্বার আমি আপনাদের সবার জন্তে  
যুক্ত করে দিচ্ছি.. বলুন, রাজী আছেন আপনারা এ স্তর্তে ?

সকলে। হ্যাঁ—আমরা রাজী ! বলুন কেল্লাদার, কোথায় সেই শয়তান ?  
নও। সে শয়তান ঐ চৈৎ সিংহ !—

চৈৎ। না—না—আমি নই—আমি নই—

নও। ওই সেই শয়তান—ঐ দুর্মতি চৈৎ সিংহকে বিভাড়িত করুন,  
দুর্গদ্বার আপনাদের সবার জন্তে অব্যাহত !—

সকলে। হ্যাঁ—হ্যাঁ—আমরা ঐ চৈৎ সিংহকে—

চৈৎ। বিভাড়িত করবে ? প্রয়োজন হবে না তার বন্ধুগণ, আমি নিজেই  
এখান থেকে চলে যাচ্ছি ; যুবরাজ খড়্গ সিংহ যদি তাঁর হৃত অধিকার  
ফিরে পান—স্বৈচ্ছায় সানন্দচিত্তে শুধু আমার আবাল্য স্নেহদের  
হিতের জন্তে আমি দুর্গদ্বার হ'তে চির বিদায় নিচ্ছি। যাও—যাও  
বন্ধু খড়্গ সিংহ, বিপুল উল্লাস কলরোলে তুমি তোমার পিতৃদুর্গে প্রবেশ  
কর। আমি শুধু দূর হতে সেই আনন্দটুকু উপভোগ করে আমার  
জীবন সাধনা সফল বলে মানব ! [ প্রস্থান

খড়্গ। চৈৎ সিংহ -- চৈৎ সিংহ—

( চৈৎ সিংহের পুনঃ প্রবেশ )

নও। পিতা !—

খড়্গ। না, না, তুমি যাও—তুমি যাও—

[ চৈৎ সিংহের প্রস্থান

খজা। নও নিহাল সিংহ...লাহোর দুর্গস্বামী !

( নও নিহাল খজা সিংহের পদতলে বসিল )

নও। গ্রহণ করুন পিতা, গ্রহণ করুন মহামাত্র লাহোর যুবরাজ, আপনার পিতৃদত্ত তরবারি। তরবারি নিয়ে এইবার সগৌরবে প্রবেশ করুন আপনার মহান পিতার প্রাসাদ দুর্গে!—

খজা। না—নও নিহাল সিংহ, পাঞ্জাব-কেশরীর ওই পবিত্র তরবারির যোগ্য অধিকারী আমি নই...ও তরবারির মর্যাদা রক্ষিত হবে তোমারই হস্তে। লাহোর দুর্গে আর বজরীর গম্বুজে নিয়ে প্রবেশ কর্তে পার্বো না আমি। প্রবেশ কর্তে চাই, অবনত শিরে...ঐ আমার জননী বিন্দনকোড়ের অযোগ্য সন্তান আমি...শুধু এই লজ্জা নিয়ে— এই গৌরব নিয়ে।

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[ নৌসেবার রণক্ষেত্র। এক পার্শ্বে কাবুল নদ, দূর নদীবক্ষে সেতুর আকারে সজ্জিত নৌ শ্রেণী...নৌকার উপর দিয়া অজস্র শিখ সৈন্য বন্দুকের গুলিতে শত্রু ব্যুহ ভেদ করিয়া এপারে আসিতে ছিল...রণক্ষেত্রে ইতস্ততঃ হতাহত সৈন্য...আর্তনাদ ...গুলিবর্ষণ...রণদামামা ধ্বনি। ]

( আহত মোকামচাঁদের প্রবেশ )

মোকাম। অন্ধকারে সীতার কেটে কাবুল নদ পার হয়েছি...অন্ধকারেই শত্রুপক্ষের কামান কোশলে অধিকার করেছি। সেই কামানের

গোলায় নোসেরার হুর্গ প্রাচীর অর্ধ ভগ্ন। এই অবসরে—এই অবসরে যদি কাবুল নদের নোসেতুর ওপর দিয়ে—হ্যাঁ ঐ—ঐ শিখ সৈন্ত নদী পার হচ্ছে !

[ নেপথ্যে জয়ধ্বনি—জয় মহারাজ রণজিৎ সিংহের জয়, পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের জয় ! ]

মোকাম । মহারাজ রণজিৎ সিংহের জয় ! পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের জয় ! কিন্তু আর তো দাঁড়াতে পারি না...বড় পিপাসা—জল—জল—( নিপতিত হইলেন ) ।

ভেকুরা । ( নেপথ্যে ) কোন পানি মাজ্‌টা ! এ কিস্কা আওয়ারাজ—টুম্‌ কোন্‌ !

মোকাম । কর্ণেল ভেকুরা,—জল !

ভেকুরা । Oh Mary ! মোকামচাঁদ,—মেরে ভেইয়া ! ঠার বানা, আভি পানি লে আটা ভেইয়া—

( টুপি খুলিয়া তাহাতে নদীর জল লইয়া আসিয়া )

মোকামচাঁদের মুখে দিল )

মোকাম । আঃ—

ভেকুরা । মোকামচাঁদ, you are terribly wounded বহুট জখম হয় ! বহুট খুন নিক্‌লাটা ! Merciful Heaven ! Where shall I get a doctor—a doctor. ( যাইতেছিল )

মোকাম । দাঁড়াও কর্ণেল ! নোসেরার যুদ্ধ জয় সম্পূর্ণ !

ভেকুরা । Yes General, almost finished. নোসেরা লড়াই জিটিয়া কেবল নোসেরা জয় হইল না এ লড়াই জিটিয়া হামাডের পেশোয়ার যুদ্ধভি বিলকুল খটম হইয়া গেল ! হামলোক পেশোয়ার ডখল করিলাম ।

মোকাম। পেশোয়ার বিজয়! পেশোয়ার বিজয়! আঃ—পাঞ্জাব-  
কেশরীর দিগ্বিজয় সম্পূর্ণ...পেশোয়ার পর্য্যন্ত অথগু শিখরাজ্যের  
প্রতিষ্ঠা হল!

ভেঙ্কুরা। কেবল টোমহারই লিয়ে ভেইয়া, টুমহি নদী পার হইয়া কেল্লা  
ভাঙ্গিয়া ডিলে! The enemy became terror-stricken  
and in the meantime হামি লোক সব boat-মে আকরনোসেরা  
কেল্লার ডখল নিলাম। টুমহি মহারাজকে victory ডিয়াছে—

মোকাম। মহারাজ কোথায় কর্ণেল—

ভেঙ্কুরা। লাহোরমে চিঠি দিচ্ছেন। বহুৎ ভারী দরবার হইবে! মারি  
রাজকোড়কো—এবার দরবার মে নোটুন অভিষেক হইবে!—

মোকাম। মারি রাজকোড়ের মুক্তি—মারি রাজকোড়ের অভিষেক।  
কিন্তু...কিন্তু বড় হুঁভাগ্য আমি, সে বিজয় উৎসব আর দেখতে  
পেলাম না—

ভেঙ্কুরা। কেন ভেইয়া,—টুমহি ভালা হইবে!

মোকাম। ভাল হব! ওঃ—( অব্যক্ত আর্তনাদ )

ভেঙ্কুরা। মোকামচাঁদ—মোকামচাঁদ—

মোকাম। গুলি পাজর ভেদ করেছে! আর বেশী দেবী নেই কর্ণেল!

যদি যাবার পূর্বে একবার—শুধু একবার মহারাজকে দেখতে পেতাম,  
তা হলে জীবনে আমার কোন দুঃখ থাকত না।—

ভেঙ্কুরা। হামি ডেখছে ভেইয়া, মহারাজকো হামি খবর ডিচ্ছে—এক  
মিনিট ঠ্যারো—এক মিনিট ঠ্যারো— [ ভেঙ্কুরার প্রস্থান

মোকাম। সাহেব বিলম্ব করতে বলে গেল! কিন্তু মৃত্যু-দূত বুঝি  
আমার চোখের সামনে দাঁড়িয়ে—সে তো কারো অম্লবোধ শোনে  
না! তবু তবু—যদি পার হে মৃত্যুদূত, একটু অপেক্ষা কর—

হাসতে হাসতে আমি তোমার সঙ্গী হবো। শুধু একবার মহারাজ রণজিৎ সিংহকে শেষ বিদায় জ্ঞাপন করে...ওঃ মহারাজ—মহারাজ রণজিৎ সিংহ !—

( রণজিতের প্রবেশ )

রণ। মোকামচাঁদ...মোকামচাঁদ, নোসেরার যুদ্ধ বিজয়ী শ্রেষ্ঠ বন্ধু আমার,—পেশোয়ারের বিজয়-লক্ষ্মী আমায় অর্পণ করে তুমি এ কোণায় চললে বন্ধু ?

মোকাম। মহারাজ, আবার আসবো...আবার আপনার পার্শ্বে এসে দাঁড়াবো। জন্মভূমি পাঞ্জাবের সেবা করে এখনো আমার তৃপ্তি হয়নি। আবার আসব—মহারাজ—বাই...বিদায় ( মৃত্যু )

রণ। মোকামচাঁদ—মোকামচাঁদ—

( ভেঙ্কুরার প্রবেশ )

ভেঙ্কুরা। মোকাম চাঁদ...মোকাম চাঁদ . একি ! Tears ! Your majesty, আপকো আঁখমে পানি !

রণ। চোখে জল ! মাতাকে একদিন—বন্দিনী করেছি...জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যহারা করেছি—তবু—তবু এ নীরস চক্ষুতে কখন জল আসেনি। আজ—আজ এ অবাধ্য চোখে এত জল কোথা হতে আসে ভেঙ্কুরা ?

ভেঙ্কুরা। Your majesty !

রণ। কর্ণেল ভেঙ্কুরা, নোসেরার যুদ্ধে বিজয়ী হয়ে আমার এই কোহিনূর শোভিত শিরজ্ঞাপন রক্ষা পেয়েছে। কিন্তু তার পরিবর্তে আমি যে রক্ত হারালেম—সারা দুনিয়ায় তার তুলনা নেই ! সহস্র কোহিনূরের বিনিময়ে সে রক্ত জীবনে আর ছুটি মিলিবে না।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

সাহোর দুর্গ অভ্যন্তরস্থ উদ্যান

ঝড়ের বাত্মি

চাঁদকোড়ের গীত

ঝড়! ঝাঁঝর বাজে

ঝন ঝন য়োলে ।

মৃদঙ্গ গম্ভীর ঘন ঘন য়োলে ।

এলায়িত বেগী য়েন কণী য়নভূমি নাচে দাপটে  
নাচে হিম্মাল তাল তাল-বেতাল ঝড়! নটীয়ে সাপটে ।

অতি তুরন্তে ছোটে তুরঙ্গ

ছুরন্ত রব ত়োলে ।

গগনের ঘন য়োর জ্রুটী জ্রুভঙ্গে

ঝলকে ঝলকে দামিনী চমকে

অসি নাচে য়েন রঙ্গে ।

ছকারি ফেরে উন্মাদ বায়

শঙ্কিত বুদ্ধ দীপ নিভে যায়

জীবন লুটায় অন্ধকারায়

মরণের কোলে ।

( খড়্গ সিংহের প্রবেশ )

খড়্গ ! চাঁদকোড় !

চাঁদকোড়, প্রভু !

খড়্গ ! একি গান গাইছ চাঁদকোড়, আজ আনন্দ রজনীতে তোমার কণ্ঠে  
একি বিষাদের গান !

চাঁদ । আনন্দ রজনী !

খড়্গা । হ্যাঁ, মহারাজ রণজিৎ সিংহ শতদ্রু হতে পেশোয়ার পর্য্যন্ত অঞ্চল  
শিখ সাম্রাজ্য স্থাপন করেছেন...তাই দীর্ঘ কারাবাসের পরে আজ  
...মায়ি রাজকৌড়ের শৃঙ্খল মুক্তি উৎসব এবং সে শৃঙ্খল মোচনের অপূর্ণ  
সম্মান বহন করব আমি ।

চাঁদ । তুমি—তুমি রাজকৌড়ের শৃঙ্খল মোচন করবে !

খড়্গা । একদিন শুধু আমারি জেত্রে—শুধু আমাকে বাঁচাতে গিয়ে মায়ি  
রাজকৌড় শৃঙ্খল বরণ করেছিলেন । তাঁর সে শৃঙ্খল মোচনের ভার  
পিতাকে অনুরোধ করে আমি নিজে গ্রহণ করেছি । মহাপাপী  
আমি...হয়ত আজ আমার পুঞ্জীভূত অপরাধের অনেকখানি প্রায়শ্চিত্ত  
হবে চাঁদকৌড় ।

চাঁদ । প্রভু !

খড়্গা । অমৃতসরে হয়েছিলেন মায়ি শৃঙ্খলিত...অমৃতসরেই অস্থিষ্ঠিত হবে  
মায়ির শৃঙ্খল মোচন উৎসব । সুসজ্জিত দরবার মণ্ডপে তাঁকে রত্ন  
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করতে মহারাজ রণজিৎ সিংহ অপেক্ষা করছেন ।  
আমি যাই, কারামন্দির হতে স্বর্ণ চতুর্দোলায় চাপিয়ে রাজমাতাকে  
অমৃতসরে নিয়ে যাই ।

চাঁদ । প্রভু, তুমি যেও না !

খড়্গা । চাঁদকৌড় !

চাঁদ । দেখছ না...কারা-মন্দিরের প্রতি দীপশিখা থর থর করে কাঁপছে !

খড়্গা । কাঁপছে !

চাঁদ । ভয় হয়, ভোমার পশ্চাতে বেন এক করাল ছায়া ওই দীপের  
আলোকে গ্রাস করতে চাইছে ! সব আলো নিভে যাবে—সব  
অন্ধকার হয়ে যাবে, না—না—তুমি কারা-মন্দিরে যেও না ! মায়ির



মুক্তি বজ্ঞের হোতা পাঞ্জাব-কেশরী রঞ্জিত সিংহ—তুমি নও !—এস,  
আমার সঙ্গে ফিরে এস !

খড়্গ। চাঁদকোড়,...চাঁদকোড় তোমার মনে আজ একি দুর্বলতা !  
আমার বধুরূপে এই সংসারে এসে অনেক দুঃখের দহনে জলেছ...  
অনেক চোখের জল ফেলেছ....তাই বুঝি আনন্দ দীপালি রচনা করতেও  
তোমার অনভ্যস্ত হাত কেঁপে ওঠে চাঁদকোড়—

চাঁদ। তাইকি !

খড়্গ। জীবনের পরম লগ্ন উপস্থিত চাঁদকোড়,...আমার সীমাহীন  
অপরাধের আজ হবে চির অবসান ।

( নেপথ্যে নহবৎ বাজিল )

ওই—ওই নহবৎ বেজে উঠলো ! যাও, আনন্দ কর—উৎসব কর—  
মায়ির মঙ্গল্য রচনা কর ! আমিও যাই, কারা-মন্দিরে গিয়ে মায়ির  
শৃঙ্গল মোচন করি ।

[ চাঁদকোড়ের প্রস্থান

[ খড়্গ সিংহ প্রস্থানোত্তত, পশ্চাৎ হহতে চৈৎ সিংহের প্রবেশ ও  
খড়্গসিংহকে ডাকিল । ]

চৈৎ। বন্ধু খড়্গ সিংহ !

খড়্গ। কে ! একি ! চৈৎ সিংহ, তুমি হুর্গে প্রবেশ করলে কি করে ?

চৈৎ। কেন ? আজ যে হুর্গ দ্বার সবার জন্ত অবারিত ।

খড়্গ। সত্য—সত্য ; মায়ি রাজকোড়ের শৃঙ্গল মুক্তি উৎসব আজ, তাই  
লাহোর হুর্গে আজ সবার প্রবেশাধিকার ।

চৈৎ। সবার সঙ্গে হুর্গ-নির্ব্বাণিত আমি—আমিও আনন্দে আত্মহারা  
হয়ে হুর্গে প্রবেশ করলাম খড়্গ সিংহ ! শুধু এই একটা রজনী...মায়ি  
রাজকোড়ের মুক্তি উৎসবে সমস্ত পাঞ্জাব আজ আনন্দে মাতোয়ারা ।

...এ ঝাতিটিতে আমার এই দুর্গ প্রবেশে...বল বন্ধু...তুমি অসন্তুষ্ট হওনি ! জগতের চোখে সহস্র অপরাধে অপরাধি হই—তবুও তো আমি এই দেশেরই সন্তান...মায়ি রাজকৌড় তো আমারও মাতা ! তাঁর শৃঙ্খল মুক্তির রজনীতে আমায় কি তুমি অপরাধী বলে দূরে সরিয়ে রাখবে খড়্গা সিংহ !

খড়্গা । না—না—চৈৎ সিংহ, তুমি সানন্দে পাঞ্জাবের এই মুক্তি উৎসবে যোগদান কর ।

চৈৎ । পাঞ্জাবের মুক্তি উৎসব ! রণজিৎ সিংহের মাতার আজ মুক্তি উৎসব । রণজিতের বুক আজ আনন্দে নাচছে—বড় উৎসব হবে, বড় আনন্দ হবে । ওর অপমানিত...লাঞ্ছিত চৈৎ সিংহ, তোরই জন্ম-শত্রুর মহলে আজ—

খড়্গা । চৈৎ সিংহ !

চৈৎ । ওঃ—জন্মশত্রু বুঝলে না বন্ধু । আমি অপরাধী...পাপী ; রণজিৎ সিংহ পুণ্যাত্মা...তাই তিনি আমাদের শত্রু । শত্রুরূপে আমার শাস্তি দিয়েছিলেন অল্পতাপের তুমানল । সেই আশুনে হৃদয়ের জঞ্জাল পুড়ে গেল ; চৈৎ সিংহ মরে গেল । যে বেঁচে রইল...সে এক কোমলপ্রাণ, দেশবৎসল—স্বজাতি বৎসল, মাতৃভক্ত শিখ । মায়ের মুক্তি উৎসবে তাই হৃদয় নেচে উঠল । বন্ধু, বড় সাধ তোমার সঙ্গে কারাগারে গিয়ে শৃঙ্খল মুক্তি দেখব ।

খড়্গা । তুমি কারাগারে যাবে ?

চৈৎ । হৃদয়ে যদি পাপের অঙ্কুর মাত্র বেঁচে থেকে...মুক্তি উৎসব দেখে সে পাপের শেষ প্রায়শ্চিত্ত করব । আমার এ সুযোগ দেবে না খড়্গা সিংহ !

খড়্গা । চৈৎ সিংহ !

চৈৎ । জানি, সে অধিকার দেবে না ! আমি মহাপাপী, আমায় বিশ্বাস করবে কেন ?—যাই, হৃদয়ের আশা হৃদয়ের তলে বিলীন করে দূরে চলে যাই ! শুধু ছুঃখ, মায়ের পায়ে মাথা রেখে এ জীবনে একটাবার প্রায়শ্চিত্ত করতে পারলাম না ।

( প্রস্থানোত্তত )

খড়্গা । দাঁড়াও চৈৎ সিংহ, কৃত অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করতে আমি চলেছি মাতার শৃঙ্খল মোচন করতে । আমি যদি প্রায়শ্চিত্তের সন্যোগ পাই— সে সন্যোগ তুমিও পাবে । এস বন্ধু আমার সঙ্গে মায়ি রাজকোড়ের কারাকক্ষে এস ।

[ উভয়ের প্রস্থান

### তৃতীয় দৃশ্য

[ অমৃতসরে স্নসজ্জিত দরবার মণ্ডপ । মধ্যস্থলে মায়ি রাজকোড়ের জন্তে স্থাপিত রত্নসিংহাসন । চারি পার্শ্বে শিখ সর্দার এবং আমন্ত্রিত ইংরেজ ও ফরাসিগণ । নেপথ্যে তুমুল আনন্দমুচক যন্ত্রধ্বনি হইতেছিল । একজন তরুণ নর্তক অসিনৃত্য দেখা দিতেছিল । সমবেত জনমণ্ডলীর মন্যে থাকিয়া থাকিয়া হর্ষধ্বনি । ]

শিখগণ । বহবা....সাবাস ।

ইংরেজ }  
ফরাসী } ব্রেভো—হুর্রে —

সকলে । জয় পাঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের জয় ।

( রণজিৎ প্রবেশ )

রণ । না, না, আজ আমার জয়ধ্বনির দিন নয় বন্ধুগণ । আজ মাতা

রাজকোড়ের মুক্তি-উৎসব, যুবরাজ খড়্গ সিংহ মাতাকে লাহোর হতে স্বর্ণ চতুর্দোলায় বহন করে আনছেন অমৃতসরের এই দরবার মণ্ডপে। যুবরাজের আগমন লগ্ন প্রায় সমাগত। মাতা আগমন করলে ওই পবিত্র রত্ন-সিংহাসনে আপনাদের সবার সম্মুখে আজ হবে তাঁর পুণ্য-অভিষেক। এদিনে আমার জয়ধ্বনি নয় বন্ধুগণ। জয়ধ্বনি করুন আপনারা আমারি সঙ্গে সমস্বরে—শৃঙ্খল-মুক্তা মাগি রাজকোড়ের।

সকলে। জয় মাগি রাজকোড়, জয় মাগি রাজকোড়।

( রক্তাক্তদেহে খড়্গ সিংহের প্রবেশ )

খড়্গ। কার জয়ধ্বনি কর্ছেন পিতা? সব শেষ হয়ে গেছে।

রং। একি, খড়্গ সিংহ! তোমার দেহ রক্তাক্ত...হস্তে মুক্ত রূপাণ...

সর্বদেহ কম্পিত! কি হয়েছে খড়্গ সিংহ? কোথায় মাতা রাজকোড়?

খড়্গ। মাতা রাজকোড় নেই—

রং। নেই!

খড়্গ। কারাগৃহে তিনি নিহত।

রং। নিহত! মাগি রাজকোড় নিহত! সেই রক্ত সর্বাঙ্গে মেখে—

আমার মায়ের রক্তে রূপাণ রঞ্জিত করে—তুমি আমারি সম্মুখে এসেছ—

আমার মাতৃহত্যার কাহিনী শোনাতে!

খড়্গ। না পিতা, যত নৃশংস পিশাচ হই—তবু আমি মাগি রাজকোড়ের পবিত্রদেহে রূপাণ স্পর্শ করিনি!

রং। তবে! কে—কে সেই হত্যাকারী?

খড়্গ। মাগির হত্যাকারী চৈৎ সিংহ।

রং। চৈৎ সিংহ!

খড়্গ। প্রতারিত হয়েছিলাম তার ছলনায়। সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিলাম তাকে মাগির শৃঙ্খল মুক্তি দেখাতে লাহোর কারাগারে। স্বহস্তে মুক্ত

ক'ছি সেই শৃঙ্খল—এমন সময় পাঞ্জাব কেশরীর প্রতি প্রতিহিংসা-  
পরায়ণ সেই পশু পশ্চাৎ হতে গুপ্তঅস্ত্রে—

রণ। —মায়িকে নিহত কর্লে? আর সেই রক্ত এসে রঞ্জিত করল  
তোমারই বসন। কলঙ্কিত করল তোমার রূপাণ, কেমন? খড়্গা সিংহ,  
এত বড় পাপ সাধন করে অনায়াসে নিস্তার পাবে ভেবেছ মুখ?   
প্রস্তুত হও...মায়ী রাজকোড়ের নিশ্চয় হত্যার জন্তে শাস্তি গ্রহণে  
প্রস্তুত হও, খড়্গাসিংহ।

খড়্গা। শাস্তি গ্রহণে আমি প্রস্তুত পিতা; তবে তার পূর্বে শুধু আপনাকে  
এই সহজ সত্য কথাটি জানিয়ে যেতে চাই যে খড়্গাসিংহ যত নীচে  
নেমে আসুক, তবু সে মহাপ্রাণ রঞ্জিৎ সিংহের পুত্র; মায়ী রাজ-  
কোড়াক সে হত্যা করতে পারে না। এ রক্ত আততায়ী চৈৎ সিংহের  
রক্ত...এ রূপাণ রঞ্জিত হয়েছে সেই নীচাশয় চৈৎ সিংহের বক্ষে আমূল  
বিস্তৃত হয়ে!—

রণ। চৈৎ সিংহ হত্যাকারী! তুমি অপরাধী নও—চৈৎ সিংহই মায়ী  
রাজকোড়কে...না—না তবু শাস্তি নিতে হবে খড়্গা সিংহ! দুর্বৃত্ত  
চৈৎ সিংহ তোমারই সঙ্গীকরণে লাহোর কারাগারে প্রবেশ করে  
রঞ্জিৎ সিংহের জীবন সাধনা নিশ্চয়মভাবে ব্যর্থ করে দিয়েছে। জননীর  
উৎসবের পবিত্র বেদী সে আমার জননীরই বক্ষরক্তে রঞ্জিত করেছে!  
এত বড় অপরাধ শুধু কি চৈৎ সিংহের রক্তে ধুয়ে মুছে যাবে?  
খড়্গা সিংহ,—প্রস্তুত হও, শাস্তি গ্রহণের জন্য প্রস্তুত হও।—

খড়্গা। আমি প্রস্তুত পিতা!

রণ। কর্ণেল ভেঙ্কুরা—

ভেঙ্কুরা। Your Majesty!

রণ। অপরাধীকে শাস্তি দাও।

ভেঙ্কুরা । What punishment ।

রণ । মৃত্যু—মৃত্যু—মায়ের জীবনের বিনিময়ে পুত্রের জীবন । গুলি কর  
খড়া সিংহকে ।

ভেঙ্কুরা । All right your majesty.

( চাঁদ কৌড়ের প্রবেশ )

চাঁদ । পিতা—পিতা ।

( পদতলে পড়িল )

বণ । কে চাঁদ । ও । কিন্তু না আজ আর আমি কোন কথা শুনবো  
না । মায়ের শৃঙ্খল আমাকে কর্তব্যচ্যুত করতে পারে নি—পুত্রবধূর  
অশ্রুজলের কাতরোক্তিতেও আমাকে বিচলিত করতে পারবে না ।  
সরে যাও ।

খড়া । ওঠ চাঁদ । কাতরতা দেখিয়ে আমাকে হাশাস্ত্যাদ করো না ।  
জীবনে বহু অপরাধে অপরাধী আমি...অপদার্থ আমি...কিন্তু  
একবার এই শেষ বারের জন্ত আমার বীরের মত মর্মে দাঁড় । পিতা,  
আমি প্রস্তুত ।

রণ । কর্ণেল ভেঙ্কুরা, আদেশ পালন কর !—

ভেঙ্কুরা । Your majesty, here is the pisto', ( পদতলে রাখিল )

রণ । পারবে না !

ভেঙ্কুরা । Excuse me your majesty, this is the first  
instance that Caholonel Ventura disobeys the  
command of his master.

রণ । উত্তম, দাঁও তবে পিস্তল, স্বহস্তেই—খড়া সিংহ, কি ভাবে মৃত্যু  
চাও ! যুদ্ধ করবে ?

খড়া । অপরাধির শাস্তি যুদ্ধে হয় না মহারাজ, আপনি আমার পিস্তলের  
গুলিতে বধ করুন ।

ঝিন্দন। ( নেপথ্যে ) খড়্গা সিংহ, খড়্গা সিংহ !

রণ। প্রস্তুত !

খড়্গা। আমি প্রস্তুত !

ঝিন্দন। ' নেপথ্যে ) খড়্গা সিংহ, খড়্গা সিংহ ।

রণ। কে !

খড়্গা। কেউ নয়, কারু ডাক আমি শুনি না—কাণে জাগে শুধু মৃত্যুর  
বজ্রগস্তীর আহ্বান...গুলি করুন পিতা—

( খড়্গা সিংহ বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইলেন...রগজিৎ পিস্তল

তুলিলেন, ছুটিয়া ঝিন্দন কোড়ের প্রবেশ )

ঝিন্দন। রক্ষা করুন মহারাজ, খড়্গা সিংহকে রক্ষা করুন ।

রণ। রাণী ঝিন্দন কোড় ! আমার রাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ করতে এসো না ।

ঝিন্দন। আমি আপনার পদতলে পড়ে যুক্ত করে খড়্গা সিংহের প্রাণ-  
ভিক্ষা চাইছি মহারাজ ! খড়্গা সিংহ ত অপরাধী নয় ; অপরাধী  
চৈং সিংহ ! একের অপরাধে অপরকে কেন অনর্থক বধ করবেন  
মহারাজ ?

রণ। অনর্থক নয় ঝিন্দন কোড় ! খড়্গা সিংহের মত যারা জীবনে কুসঙ্গীকে  
প্রশ্রয় দেয়...কুসঙ্গীর পাপের শাস্তি তাদেরও ভোগ করতে হয় ।  
চৈং সিংহের পাপ খড়্গা সিংহতেও সংক্রামিত হয়েছে । যাও, আমি  
প্রাণ চাই, আমার মায়ের প্রাণের বিনিময়ে খড়্গা সিংহের প্রাণ !

ঝিন্দন। প্রাণের বিনিময়ে প্রাণ নিতেই হবে মহারাজ ?

রণ। ই্যা হবে !

ঝিন্দন। এই কি আপনার অটুট সঙ্কল্প ?

রণ। ই্যা...সরে যাও ।

ঝিন্দন। কিন্তু অভাগিনী ঝিন্দন কোড়কে আপনি যে গৃহহারা করছেন !

রুগ । রাধাপুত্রের প্রয়োজনে তোমার এই একটি মাত্র পুত্র থাকলেও আমি তাকে বধ করতাম বিন্দন কোড় ! কিন্তু তোমার সৌভাগ্য, খড়্গা সিংহ তোমার একমাত্র পুত্র নয়...সে তোমার স্বপত্নী পুত্র । সে নিহত হলেও তোমার গর্ভজাত পুত্র দলীপ সিংহ বর্তমান থাকবে ।

বিন্দন । কিন্তু খড়্গাসিংহ লাহোরের যুবরাজ । তাকে হারালে আমি ভবিষ্যৎ রাজ মাতার গৌরব হতে বঞ্চিত হব !

রুগ । দলীপ সিংহ আজ হতে লাহোরের যুবরাজ...যাও বিন্দন কোড়, তুমি রাজ-মাতৃত্বের গৌরব হতে বঞ্চিত হবে না—

বিন্দন । দলীপ সিংহ লাহোরের যুবরাজ ! যুবরাজের সকল দায়িত্ব—  
সকল কর্তব্য, আজ হতে দলীপ সিংহের !—

রুগ । হ্যাঁ—

বিন্দন । খড়্গা সিংহের সমস্ত প্রাপ্য অধিকার দলীপ সিংহ পাবে ?—

রুগ । পাবে—

বিন্দন । আমার গর্ভজাত সন্তান দলীপ সিংহ মহারাজের নিকট হতে সমস্ত শুভাশুভ কার্যের ফল আমার স্ব-পত্নী পুত্র ওই খড়্গা সিংহের পরিবর্তে দাবী করতে পারবে !

রুগ । হ্যাঁ হ্যাঁ পারবে । আমি প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি বিন্দন কোড় । এইবার স্থান ত্যাগ কর । অপরাধী খড়্গা সিংহকে মৃত্যুদণ্ড দিতে দাও !

বিন্দন । যাচ্ছি মহারাজ ! শুধু আর একটি আবেদন আছে । দলীপ সিংহ !  
( দলীপ সিংহের প্রবেশ )

দলীপ । মাগ্নি—!

বিন্দন । ( দলীপকে খড়্গাসিংহের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া ) এখানে স্থির হয়ে দাঁড়াও দলীপ সিংহ, এইবার গুলি করুন মহারাজ !

রুগ । গুলি করব ! দলীপ সিংহকে ।



খিনন । হ্যা—হ্যা...যুবরাজের সমস্ত অধিকার নিয়ে বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়েছে ওই আমার বালক পুত্র দলীপ সিংহ । লাহোর যুবরাজের সমস্ত দায়িত্ব আজ হতে দলীপ সিংহের...খড়া সিংহের সকল প্রাপ্য বস্তুর সমান অধিকারী করেছেন আপনি আমার ওই বালক সন্তানকে । প্রাণের বিনিময়ে যদি প্রাণ নিতেই হয় মহারাজ, তবে আমার স্বপত্নী পুত্র খড়া সিংহের প্রতিনিধিরূপে আপনার পিস্তল মুখে অর্পিত হল, ওই আমার গর্ভজাত সন্তান দলীপ সিংহ । বধ করুন মহারাজ, পাঞ্জাব সিংহের পার্শ্বে দাঁড়িয়ে পাঞ্জাবের সিংহিনী স্বচক্ষে তার শাবক হত্যা দেখবে । চোখে পলক পড়বে না...শাবক তার মৃত্যুকে ভয় কর্বে না !—

দলীপ । নেহি মায়ি, মেরা কুছ ডর নেহি । সহিদ হো বায়গা...মায়  
সহিদ হো বায়গা !

খিনন । হ্যা হ্যা, সহিদ হো বায়গা । শুনুন মহারাজ,—সিংহ শিশু  
আনন্দে গর্জন কবে উঠেছে...মৃত্যুকে জয় করে সে সহিদ হবে...সে  
মৃত্যুজয়ী হবে ! আর অপেক্ষা কেন মহারাজ,—বধ করুন ! আমার  
দলীপ সিংহকে বধ করুন !—

রণ । বধ করব ! রাণী খিনন কোড়, স্বপত্নী পুত্রের জন্তে একমাত্র  
গর্ভজাত সন্তানকে দান করবার ভোমার এই অপূর্ব মাতৃ-শৌর্য আজ  
চির অপরাজিত রগজিৎ সিংহকেও পরাজিত করল ! সাধ্য কি আমার  
দলীপ সিংহের কেশ স্পর্শ করি ! ( দলীপকে বুক টানিয়া লইলেন )  
দেখছি কি খড়া সিংহ । মাতৃদেহ বর্ষ আজ রগজিৎ সিংহের অস্ত্র হতেও  
ভোমার অভ্যস্ত করে তুলেছে ! তাই সহস্র অপরাধে অপরাধী হলেনও  
তুমি মুক্ত...তুমি মুক্ত !

যবজিকা

